



CATALOGUE
DE
TABLEAUX
PRÉCIEUX;

MINIATURES & *Gouaches;* Figures, Bustes & Vases de marbre & de bronze; Armoires, Commodes & effets précieux du celébre *Boule;* un magnifique Lustre de crystal de roche, & plusieurs autres de bronze doré; des Porcelaines anciennes & modernes du plus grand choix; des Pendules, Feux & Bras de cheminée de bronze doré, & autres objets curieux & rares qui composent le Cabinet de feu M. BLONDEL DE GAGNY, Trésorier-Général de la Caisse des Amortissements.

PAR *PIERRE REMY.*



Le présent Catalogue se trouve

A Paris,

Chez MUSIER, pere, Quai des Augustins.

A Londres,

Chez M. THOMAS MAJOR, Graveur du Roi.

A Amsterdam,

Chez le Sieur PIERRE FOUQUET, Junior.

A Bruxelles,

Chez M. DANOOT, Banquier.

M. DCC. LXXVI.

AVERTISSEMENT.

La réputation de ce Cabinet eſt ſi bien établie en Europe, par le concours d'Amateurs qui, dans tous les temps, ont eu la plus grande facilité pour le voir, que nous avons cru devoir nous diſpenſer d'en faire des éloges qui n'ajouteroient rien au mérite des objets capitaux, intéreſſants & agréables, dont il eſt compoſé. Le véritable amour pour les Arts, & le goût juſte & naturel de celui qui les a raſſemblés, rendront ſa mémoire précieuſe à tous ceux dont l'ame ſenſible ſait rendre juſtice aux célebres Artiſtes, anciens & modernes, dont les talents, dans tous les genres, ont produit cette riche Collection.

La Vente de ce Cabinet commencera le Mardi 10 Décembre 1776, à trois heures & demie précise de relevée, & jours suivants à pareille heure, Place de Vendôme.

On distribuera, deux jours avant la Vente, une feuille indicative des numéros des objets que l'on vendra chaque jour.

L'on trouvera à la fin de ce Catalogue, une Table des objets qu'il renferme.

ERRATA.

Pag. 8, n°. 20, au lieu de le pont *erroto*, lisez *Ponte Rotto*.



CATALOGUE

Des Effets précieux qui composent le Cabinet de feu M. Blondel de Gagny, Trésorier Général de la Caisse des Amortissements.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Tisiano Veccelli, dit *le Titien.*

1. Une femme presque à mi-corps, la tête posée sur un oreiller; elle tient de la main droite des fleurs; ce tableau qui est peint sur toile,

porte 22 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Pietro Berettini, ou *Pierre de Cortonne.*

2. Un tableau peint ſur toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 11 pouces de large; il repréſente Herminie qui, ayant pris les armes de Clorinde, & s'étant égarée dans une forêt où elle a paſſé la nuit, arrive chez un vieux berger qui fait des paniers de jonc, & qui eſt accompagné de ſa femme & de trois enfants, dont un tient un carquois. Ce berger eſt aſſis à la porte de ſa maiſon, Herminie qui eſt auſſi aſſiſe, & qui ſemble lui parler, a le bras droit poſé ſur un bouclier, & tient une épée de la main gauche.

Ce tableau qui eſt d'un mérite rare, a la touche franche, & eſt d'un bon coloris; il a encore un grand avantage, c'eſt que les figures ſont d'une belle proportion, elles ne ſont ni trop courtes ni lourdes, ce défaut qui ſe trouve aſſez ordinairement dans les mot-

ceaux de cet artiſte n'eſt pas dans celui-ci.

Barthelemi Etienne Murillo.

3. Une jeune Bohémienne aſſiſe repréſentée juſqu'aux genoux, & vue de trois quarts, ayant des fleurs dans le bas de ſon manteau qu'elle tient des deux mains.

Ce tableau, peint ſur une toile de 3 pieds 3 pouces 6 lignes, ſur 2 pieds 1 pouce 6 lignes, a été & ſera toujours regardé comme un des plus précieux; la réputation méritée qu'il a acquiſe dans le Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue, dans celui de M. le Comte de Laſſay, & dans celui-ci, n'eſt point équivoque.

André del Sarte.

4. Une femme à mi-corps, & trois enfants. Ce tableau a des beautés qui le font eſtimer d'André del Sarte, il eſt peint ſur bois : hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 10 pouces.

Carlo Cignani.

5. Vénus assise, couverte en partie d'une petite draperie bleue, & qui tombe négligemment sur sa cuisse gauche; elle attache un bandeau à l'Amour, pendant qu'un autre enfant emporte le carquois & les fleches: des arbres & un peu de ciel font le fond de ce tableau; il est peint sur une toile qui porte 2 pieds de haut, sur 19 pouces de large.

Pierre Paul de Cortonne, surnommé *le Gobbo des Carraches.*

6. Deux paysages avec figures. Ces tableaux qui méritent l'attention des Connoisseurs, sont peints sur bois de forme ovale; chacun porte 10 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces 3 lignes de large.

Le Salucci, connu sous le nom de *Salviousse & Jean Miel.*

7. Une vue de mer, & de l'architecture par *Salviousse:* on compte dans ce tableau 24 figures peintes par *Jean Miel*, entre autres, une fem-

me qui lave du linge dans l'auge d'une fontaine, où boivent deux cheveaux, un homme aſſis ſur un âne, une femme la main poſée ſur l'anſe d'un panier, & un homme qui boit à une bouteille.

Ce tableau eſt compoſé richement & avec intelligence; on ne peut rien deſirer de mieux de ces deux habiles Maîtres. Il eſt peint ſur une toile de 27 pouces 6 lignes de haut, ſur 46 pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. de Julienne.

Guiſolſi, maître de *Bibiena.*

8. Deux tableaux d'architecture de bon goût, avec figures : ils ſont peints ſur toile; & chacun porte 5 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large.

Ferdinand Galli Bibiena & *Jean Miel.*

9. Deux tableaux d'architecture de différents ordres, ſur pluſieurs plans dont les compoſitions intéreſſantes, les beaux effets & la bonne exécu-

tion annoncent le meilleur temps de *Bibiena*. Beaucoup de figures qui les enrichiſſent, ſont de *Jean Miel* qui s'y eſt auſſi diſtingué. Ils ſont peints ſur toile, chacun de 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Joſeph Creſpi, dit *l'Eſpagnolet*.

10 Une femme debout d'une taille *ſwelte*, vue de face & qui tient de ſa main droite un panier, le coude appuyé ſur une baſe de pierre, elle donne à manger à des poulets.

Ce morceau peint graſſement, eſt d'un coloris qui fait plaiſir. Hauteur, 13 pouces, largeur, 10 pouces 6 lignes : ſur bois de forme ovale.

Pierre Locatelli.

11 Un payſage d'un beau feuillé, dans lequel on remarque un peu d'architecture & des figures, ſur une toile de 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

Paulo Anezi.

12 Deux payſages avec figures : ces tableaux ſont touchés ſavamment, le coloris eſt frais & agréable, ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 11 pouces de haut, ſur 13 pouces 9 lignes de large.

Jean François Romanelli.

13 Deux tableaux très agréables, l'un repréſente Narcis & un amour qui lui lance une fleche, l'autre Danaé, ils ſont peints ſur cuivre : hauteur chacun de 7 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

Montagne de Veniſe.

14 Deux tableaux, riches de compoſition & d'un coloris brillant. Ils repréſentent des marines & du payſage, l'un eſt ſur cuivre, l'autre ſur bois : hauteur de chaque 9 pouces, largeur 13 pouces.

15 Deux marines peintes ſur bois de forme ovale, chacune porte 4 pouces de haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large.

Philippe Liano, dit *le Napolitain.*

16 De l'architecture au bord de la mer. Un bateau chargé de différentes figures : on en voit auſſi ſur une jettée & ſous des périſtiles. Ce tableau dont la compoſition eſt intéreſſante & les figures touchées avec art, eſt peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce.

Antoine Canalle, dit *le Canaletti.*

17 Deux vues de Veniſe peintes ſur toile, chacune de 13 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

18 Deux autres vues de Veniſe, peintes ſur toile, de même hauteur & largeur que les précédentes.

19 Une autre vue de Veniſe, auſſi de *Canaletti*, ſur toile de 13 pouces de haut, & 20 pouces de large.

Gaſparo Van-Vitelle.

20 Le Château Saint Ange, & le pont *Erroto.* Ces deux tableaux très eſtimables ſont peints ſur toile, & chacun porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

Tous les Amateurs connoiſſent les talents de *Gaſparo* : aucun autre Artiſtes ne la ſurpaſſé ; il a repréſenté des villes, des villages & des rivieres ; il les enrichiſſoit de figures touchées avec eſprit : ces tableaux-ci & ceux des numéros 21 & 22 ſont de ſon meilleur temps.

21 Deux autres tableaux, l'un eſt une vue de la Place S. Pierre à Rome, l'autre eſt celle de *Monte Cavallo* ; ils ſont ſur toile, de chacun 1 pied 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

22 La Place de S. Marc & le pont de *Rialto*, ces deux tableaux ſont peints ſur toile, chacun de 10 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

23 Deux ports de mer avec achitecture & figures, ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 5 pouces.

24 Deux vues des environs de Rome, peintes à gouache par *Gaſparo*, elles ſont de forme ronde, ſous verre, & portent 7 pouces de diametre.

25 Deux autres vues de Rome, auſſi à

gouache & ſous verre : chacune porte 3 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.

26 Une vue de Saint-Jean de Latran, à Rome, peinte à gouache de forme ronde, dont le diametre eſt de 9 pouces.

Sébaſtien Conca.

27 Deux tableaux ſur toile de forme ovale, chacun 1 pied de haut, ſur 15 pouces de large ; l'un repréſente une femme aſſiſe qui touche la guitard, un homme en habit de caractere qui joue du violon & un enfant. Dans l'autre, deux Bacchantes, dont l'une joue du tambour de baſque, & un enfant. *Conca* qui a été célebre par ſes talents, s'eſt diſtingué dans ces morceaux ci.

Jean Paul Pannini.

28 Des architectures enrichies de figures.

Ces deux tableaux ſont bien compoſés, le coloris eſt vigoureux & ragoûtant, la touche ferme & ſavante, tout annonce que

Jean Paul étoit dans ſa plus grande force. Ils ſont peints ſur toile, de chaque, 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

Roſalba Carriera.

29 La Roſalba elle-même touchant du clavecin, un homme qui joue de la flûte l'accompagne, un enfant tient un livre de muſique.

Ce morceau de diſtinction eſt peint en miniature; il a 4 pouces 3 lignes de diametre, & eſt renfermé dans une bordure de bronze doré.

30 Une femme coëffée en cheveux & couronnée de feuilles de laurier, elle eſt repréſentée à mi-corps tenant une pique dans la main droite & dans la gauche des fruits.

Cette belle miniature porte 2 pouces 9 lignes, enfermé dans une bordure de bronze doré. Elle

vient du Cabinet de M. le Comte de Caylus.

31 Deux jolies miniatures repréſentants des femmes à mi corps, l'une coëffée en cheveux eſt vêtue d'une robe bleue, garnie en roſe ; l'autre eſt en habit de veuve. Cette derniere a appartenu à M. le Comte de Caylus : dans des bordures de bronze doré.

32 Deux autres d'un auſſi grand mérite que les précédentes ; l'une repréſente une femme qui tient un violon & un livre de muſique, l'autre une Jardiniere ayant un chapeau de paille, & dans ſes mains un panier de fruit.

33 Une femme plus qu'à mi-corps, habillée richement à l'ancienne mode, elle a les mains gantées & tient un éventail.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

34 Un payſage dans lequel on voit ſur le premier plan Latone avec ſes

à deux enfants, & quatre payſans, dont un changé en grenouille.

La touche précieuſe, la fraîcheur du coloris, le beau feuillé des arbres, & la compoſition agréable contribuent à donner à ce tableau le mérite le plus éminent; il eſt peint ſur cuivre; hauteur, 6 pouces 3 lignes, largeur, 9 pouces 6 lignes.

35 Un autre beau payſage de même hauteur & largeur que le précédent, où l'on voit un Hermite en méditation, & un homme avec des vaches qui paſſent une riviere.

36 Deux payſages avec quelques fabriques; l'un repréſente dans le coin à droite un repos en Egypte, dans l'autre on voit un pont & pluſieurs figures.

Ces deux tableaux ſont riches de compoſition, & d'un bon ton de couleur; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 4 pouces

6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

37 Deux autres bons tableaux repréſentant des payſages. Dans l'un il y a deux hommes & une âne, dans l'autre un homme en méditation : chacun ſont peints ſur cuivre, hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes.

38 Une vue de la caſcade de Tivoli, peinte ſur bois de 16 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

39 Un tableau compoſé d'un riche payſage, où l'on voit à gauche ſur le premier plan un Berger & une Bergeres qui gardent des chevres, ſur un plan élevé, une femme & des moutons près l'entrée d'une grotte. Il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Paul Bril & *Bartholomé Bréenberg.*

40 Deux tableaux de chacun 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lig. de large. L'un qui eſt très agréable & d'un bon *faire*, par *Paul Bril*, repréſente l'entrée d'une forêt où l'on

voit un marais, un homme & une femme ſur le chemin; l'autre par *Bartholomée*, eſt compoſé de rochers très élevés, de pluſieurs arbres bien feuillés, de montagnes & de côteaux; on remarque ſur le premier plan une femme, des chevres, des vaches & un mulet. Le ton de couleur de ce dernier tableau, eſt vigoureux & d'un pinceau moëlleux.

Jean Rottenhamer.

41 Le Baptême de Notre Seigneur, dans un payſage peint par *Breughel de Velours.*

Ce tableau, ſur cuivre de 12 pouces de haut, ſur 18 de large, eſt brillant de coloris; il eſt du meilleur temps de ces deux Maîtres: il vient du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

42 Un autre tableau brillant de coloris, la compoſition en eſt autant agréable que riche, c'eſt le feſtin des Dieux: on compte quarente-cinq figures ſur des plans différents.

Il eſt peint ſur cuivre, hauteur 1 pied, largeur 1 pied 4 pouces.

Judocus de Momper.

43 Un tableau peint ſur bois, il eſt compoſé de rochers & de quelques arbres, dans une grotte formée par un rocher, un Prêtre y célebre la meſſe, d'autres figures paroiſſent en priere, quelques-unes ſont en chemin, toutes au nombre de treize ſont faites par *Breughel de Velours* : hauteur 20 pouces, largeur 29.

Pierre Néefs.

44 Deux intérieurs de l'Egliſe Cathédrale d'Anvers dans des points de vue différents. Ces deux petits morceaux ſont des plus finis de ce Maître, ils ſont peints ſur cuivre de forme ovale, & chacun porte 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces de large.

Roland Savery.

45 Un payſage, dans lequel ſont repréſentés S. Joſeph, & la Vierge tenant l'enfant Jéſus : il eſt peint

sur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 6 lignes.

Adam Elzheimer.

45 Un bois très épais bordé d'un chemin près d'une riviere, où se voit un homme qui conduit une vache.

Ce tableau fait avec goût, est très savant; il est peint sur bois, hauteur, 8 pouces, largeur, 6 pouces 6 lignes.

Adrien Stalbemt.

47 Deux paysages avec figures, peints sur cuivre, chacun de 6 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Cornille Poelenburg.

48 Deux tableaux, l'un représente Diane se reposant au sortir du bain, l'autre des femmes qui sont au bain, plusieurs d'entre elles paroissent effrayées de voir deux Satyres qui les regardent.

Ces deux tableaux sont d'un coloris frais, agréable & trans-

parent ; la richesse & l'agrément de la composition en augmentent la valeur. Dans le premier, on compte 14 figures, & 11 dans le second. Ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 14 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

49 Deux autres tableaux de mérite, ornés d'arbres & de fabriques, peints sur bois, hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. Dans l'un sont représentées neuf femmes sur des plans différents, dans l'autre une femme & deux hommes en conversation, un Berger assis, des moutons & des vaches.

50 Deux campagnes ornées de petites fabriques, d'arbres & de montagnes ; dans l'une on voit un repos en Egypte, & quatre Anges dans une gloire, dans l'autre Tobie y est représenté tenant un poisson à côté de l'Ange son conducteur. Ces tableaux qui ont aussi du mérite, sont peints sur cuivre, & chacun porte 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

51 Un rocher, au bas duquel trois femmes ſe lavent les jambes : ce tableau peint ſur bois, a 6 pouces de haut, ſur 7 pouces 9 lignes.

52. Une femme nue, couchée dans un payſage où ſont beaucoup de rochers. Ce tableau eſt peint ſur cuivre ; hauteur, 7 pouces, largeur, 10 pouces 6 lignes.

Jean Breughel, ou *Breughel de Velours.*

53. Deux payſages, dans leſquels ſont beaucoup de figures & des chariots.

Ces tableaux ſont capitaux & peints ſur cuivre ; hauteur de chacun, 8 pouces, largeur, 12 pouces.

54. Une Egliſe & des maiſons, des côteaux & beaucoup de petits arbres, un pont ſur la riviere, & un terrein ſur le devant. On voit plus de trente figures, tant à pied qu'à cheval dans ce tableau peint ſur cuivre, qui porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Julienne.

55. Deux tableaux ; le premier repré-

ſente un joli château dans un payſage riche & intéreſſant par ſa compoſition ; ſur le devant à gauche, ſont trois hommes, un cheval & deux chiens. Le deuxieme eſt une mer chargée de beaucoup de petites barques, près d'un village ; on y voit auſſi beaucoup de figures. Ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large. Ils viennent de la collection du Prince de Carignan.

56. Deux Cavaliers, un coche & des chariots dans une campagne où l'on découvre des côteaux & des arbres : ce tableau a pour pendant un payſage, des animaux, & dans l'éloignement deux figures; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

57 L'Adoration des Mages ; ce tableau riche de compoſition, eſt peint ſur cuivre ; hauteur, 3 pouces 9 lignes, largeur, 5 pouces 3 lignes.

Breughel de Velours & Bartholomé.

58. Deux bons tableaux ; l'un par *Breughel*, repréſente un Temple ſur

un terrein, au bord de la mer, six jolies figures sur terre, & plusieurs autres dans des bateaux; l'autre de *Bartholomé*, est composé d'une forteresse, de jolies fabriques, de paysages avec des figures; ils sont peints sur cuivre; hauteur, chacun 4 pouces 3 lignes, largeur, 5 pouces 6 lignes.

Breughel de Velours & *Pierre Gysen.*

59. Deux tableaux représentants du paysage & des maisons qui bordent des canaux; ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 9 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

Breughel de Velours & *Van Uden.*

60. Deux tableaux, l'un par *Breughel*, représente un ancien Temple au bord de la mer, & beaucoup de figures; l'autre, du paysage, des moulins à eau, & des figures par *Van Uden*; ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces de large.

61. Deux petits paysages; des maisons, des figures & des animaux, par *Breughel de Velours*; ces deux

tableaux, sur bois, portent chacun 2 pouces 3 lignes de haut, sur 2 pouces 9 lignes de large.

62. Un paysage, figures & animaux, sur cuivre; hauteur 3 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

Alexandre Kierings.

63. Un paysage peint sur cuivre; hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 5 pouces.

* Ce tableau est très fini & piquant; mais ce qui contribue à lui donner une plus grande réputation, c'est que *Cornille Poelenburg* l'a enrichi de six figures & de deux Anges qui accompagnent le Baptême de Notre Seigneur. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan.

Lucas, Van Uden.

64. L'hiver, tableau du meilleur temps & de la plus riche composition, par *Van Uden.* On y voit beaucoup de gens sur la glace, des hommes &

des femmes qui emportent du bois; toutes les figures sont de *David Téniers*. Il est peint sur une toile de 15 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

65. Deux jolis paysages avec figures par *Van Uden*, sur cuivre, chacun de 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Antoine Van Dyck

66. Un jeune homme qui joue du luth; Il est vu de trois quarts, & jusqu'aux genoux. Ce bon tableau est peint sur toile de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large. Il vient de la vente du Cabinet du Prince de Carignan.

Daniel Vertanghen.

67. Diane se reposant pendant que ses Nymphes se baignent.

Ce tableau, composé de sept figures sur le premier plan, & de deux autres dans l'éloignement, a un mérite si distingué, qu'on le prendroit pour être de Corneille.

Il eſt peint ſur cuivre, hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

Jean de Heem.

68. Un tableau repréſentant des fruits ſur une table couverte d'un tapis bleu. Ce tableau eſt peint ſur une toile d'un pied de haut, ſur 9 pouces de large.

Rembrandt Van Rhyn.

13700 69. Deux femmes plus qu'à mi-corps, de proportion naturelle, peintes ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, & 2 pieds 10 pouces de large.

Ce tableau qui a appartenu à Madame la Comteſſe de Verrue, & à M. de Laſſay, repréſente Vertumne & Pomone; ces deux figures ont le caractere expreſſif, la fille eſt beaucoup plus jolie que ne le faiſoit ordinairement Rembrandt; elle eſt habillée richement, un chapeau de paille ſur la tête, où eſt attaché un grand

ruban bleu. Elle tient une pomme dans ſes deux mains croiſées ſur ſes genoux. Ce morceau très gracieux, d'une touche légere & d'un coloris agréable, eſt un chef-d'œuvre de ce Maître, & très connu par tous les Amateurs & les Artiſtes.

70. La ſervante de Rembrandt, connue ſous le nom de la *Craſſeuſe;* elle eſt peinte ſur une toile ceintrée par le haut, qui porte 30 pouces de hauteur, ſur 23 pouces 9 lignes de largeur.

Les ſuffrages unanimement accordés à ce morceau, ſuffiſent pour nous diſpenſer d'en faire un long éloge. Il a appartenu à M. de Pilles qui en a fait mention dans ſa Vie des Peintres, à la page 423 de l'édition de 1715. M. de Fonſpertuis en a été auſſi poſſeſſeur; *voyez* le Catalogue fait, après ſon décès, par Gerſaint, n°. 435.

71. Une jeune & jolie femme à mi-

corps, grande comme nature, couronnée de fleurs. Les Curieux lui ont donné le nom de la *belle Jardiniere.*

Ce tableau, estimé & digne de l'être, est de même forme & grandeur que le précédent.

Gerard Terburg.

72. Deux bons tableaux peints sur toile colée sur bois, chacun d'un pied 4 pouces de haut, sur un pied de large; l'un représente une femme assise, d'une figure agréable, lisant une lettre, ses coudes appuyés sur une table couverte d'un tapis de Turquie, au bas de laquelle est un grand panier. Dans le second tableau, c'est une femme qui écrit, & sa suivante la regarde.

Gerard Terburg & Van Tol.

73. Deux autres bons tableaux; celui qui est peint par *Terburg*, représente une femme qui s'habille devant son miroir, & sa servante qui tient une éguiere sur un plat; l'autre, par *Van Tol*, représente un

Cordonnier travaillant dans sa boutique, & parlant à une fille qui tient un sceau de cuivre à son bras. Ils sont peints sur bois, & chacun porte 17 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

Herman Zacht-Leeven.

74. Deux tableaux piquants d'effets; ce sont des vues du Rhin; ils sont sur bois, & chaque porte 8 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Jean Wynants.

75. Un tableau capital de ce Maître, peint sur toile de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large; il représente un terrein sabloneux; une haie, des brousailles & des arbres dans l'éloignement. Sur le premier plan à gauche, un arbre dégarni de beaucoup de ses feuilles; une piece d'eau, proche de laquelle sont des vaches, des moutons & des figures sur des plants différents. Toutes cesfigures & animaux sont de la main d'Adrien *Vanden Veld.*

76. Un terrein sabloneux très élevé,

& ſur une hauteur, un moulin; *Philippe Wouwermans* a peint dans ce tableau qui mérite conſidération, un homme à cheval, ſuivi de ſon chien. Il eſt ſur bois; hauteur 17 pouces, largeur 15 pouces.

77. Un autre tableau repréſentant un payſage avec de beaux arbres & un bras de riviere par *Wynants*, dans lequel *Adrien Vanden-Veld* a placé un Berger qui conduit des vaches & des moutons; ſon chien eſt derriere lui: ce tableau diſtingué, peint ſur toile de 11 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large, vient de la collection de feu M. Braamkamp, à Amſterdam.

78. Un autre payſage avec des terreins élevés, des rochers & des arbres ſur pluſieurs plans, par *Wynants*; une femme avec ſon enfant, & un homme à cheval, par *Linguelbac.* Un bel effet de lumiere & le ton de couleur tranſparent de ce tableau lui donne un grand mérite; il eſt peint ſur toile colée ſur bois; hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

79. Un charmant tableau où *Wynants* a repréſenté un payſage; *Philippe*

Wouwermans y a placé des chasseurs qui poursuivent un cerf & une biche ; hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes, sur bois.

80. Deux paysages, riches de composition, sur bois, chacun de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

David Teniers.

81. L'enfant prodigue. Teniers s'y est représenté avec sa famille & ses domestiques : on compte dix figures : on le voit encore dans l'éloignement gardant des cochons ; des maisons & un paysage agréable servent de fond à ce tableau.

Ce morceau est un des premiers de ce Cabinet ; il a tous les suffrages des Amateurs & des plus habils Artistes. Nous croyons qu'on ne peut en faire un plus bel éloge. Il est peint sur cuivre, hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 8 pouces 9 lignes. M. le Bas l'a gravé.

82. Une Fête de village, composée de

plus de 50 figures en plusieurs groupes; les uns sont à table, les autres debout, d'autres dansent : on voit dans l'éloignement à droite, des moissonneurs.

Ce tableau est un des plus agréables que l'on puisse trouver; on connoît la rareté de ces compositions. Il est peint sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

83. Un autre tableau dont on trouve l'estampe, par M. le Bas, & qui a pour titre les *Pêcheurs* ; il représente un matelot dans une chaloupe, & deux autres qui tirent des filets, une tour, des fabriques, un fanal & un arc-en-ciel.

Ce tableau que tous les Amateurs connoissent, est d'une distinction très particuliere, par la fraîcheur de son coloris, & son effet agréable. Il est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

84. Deux tableaux : dans l'un, des chaumieres à droite & à gauche, des arbres & de l'eau dans le milieu; ſur le devant, un homme joue aux quilles, quatre autres joueurs le regardent; l'autre tableau annonce la cour d'une auberge; on y voit huit hommes, dont ſix ſont à table.

Ces deux morceaux peuvent être cités comme très précieux par la fineſſe de la touche & le beau coloris; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 9 pouces, 9 lignes de haut, ſur 1 pied 1 pouce 3 lignes de large. Le jeu de quille a été gravé par *A. Laurent*, Anglois.

85 Un village : on voit ſur le premier plan à droite, un groupe de quatre figures composé de trois hommes, dont un tient un rateau, & une femme qui a un pot au lait; dans l'éloignement, des moutons & des petites figures, pluſieurs ſont occupées à accommoder du chanvre.

Ce tableau a un merite égal

aux précédents. Il a été gravé par M. le Bas, ſous le titre de *Vue de Flandres ;* il vient du Cabinet de M. de Lorangere ; hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

86 Deux tableaux très eſtimés qui viennent du cabinet de M. le Comte de Lanoy, Gouverneur de Bruxelles, & en dernier lieu de la collection de M. le Comte de Vence ; dans l'un on voit ſur un plan élevé un Chaſſeur & ſon valet, dans l'autre auſſi ſur une élévation une payſanne & un payſan ayant un ſac ſur ſa tête : ils ſont peints ſur toile de chacun 25 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

87 Deux tableaux, dans l'un un Berger avec ſes moutons & une vache, dans l'autre ſont auſſi un Berger, ſon chien, une vache & quatre moutons : ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 15 pouces 9 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large. Ils viennent du cabinet du Prince de Carignan.

88 Une femme aſſiſe tenant un verre,

à côté d'un vieillard qui a la main droite ſur l'épaule de cette femme, & qui de la gauche tient un pot, on voit une vieille femme à une croiſée.

Ce tableau, qui eſt d'un mérite réelle, eſt peint ſur bois; il eſt de forme ovale, & porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces de large. M. le Bas l'a gravé ſous le nom de la *Femme jalouſe*.

89 Une cuiſine, dans laquelle ſont une femme aſſiſe, deux jeunes garcons auprès du feu, & un vieillard debout.

Ce tableau qui eſt d'une belle touche & d'un bon ton de couleur, eſt peint ſur bois; il porte 9 pouces de haut, ſur 13 pouces 9 lignes de large.

90 Neptune & Amphytrite ſur un char tiré par des chevaux marins, ils ſont guidés par des Amours & accompagnés de Tritons & de Néréïdes.

Ce morceau paſtiche a de la

fraîcheur & a été fait pour imiter le beau coloris de Rubens. Il vient du Cabinet de Madame de Verrue : il eſt peint ſur cuivre, hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces 3 lignes.

91 Un grand tableau peint ſnr toile qui porte 4 pieds de haut , ſur 5 pieds 6 pouces de large : on y voit pluſieurs maiſons , des arbres & une piece d'eau ; ſur le premier plan , deux hommes & une femme portant un pot au lait ; ſur le pas d'une porte, une autre femme , plus loin un homme & ſon chien ; ſur un plan plus éloigné , quatre hommes à table à la porte d'un cabaret où le garçon tient un pot.

92 Des Blanchiſſeuſes, des Bohémiens & des Bohémiennes dans des rochers : ce tableau ragoûtant , eſt peint ſur toile de 1 pied 9 pouces de haut , ſur 2 pieds 4 pouces de large.

93 Une tabagie compoſée de deux groupes, l'un de deux hommes, dont un aſſis tenant un pot & une pipe,

ſon coude appuyé ſur un tonneau ; l'autre de trois hommes qui jouent aux cartes, & un qui les regarde près d'une cheminée.

Ce tableau eſt d'un beau gris argentin, & d'une touche excellente: il eſt peint ſur bois ; hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

94 Deux tableaux qui ſont faits ſpirituellement, ils repréſentent des payſages, & dans l'un quatre Joueurs de boule & un garçon qui tient un pot, près d'une chaumiere ; dans l'autre, deux buveurs à table & une femme, pluſieurs autres figures & des animaux : hauteur de chaque 6 pouces, largeur 8 pouces, ſur bois.

95 Deux autres bons tableaux, payſage & marine avec figures, ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 5 pouces de haut, ſur 7 pouces de large.

96 Deux autres bons payſages peints ſur bois : hauteur de chacun 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes.

97 Une Bohémienne qui dit la bonne aventure à un payſan, deux autres Bohémiennes & deux enfants dans une campagne, à gauche dans l'éloignement, des arbres & des fabriques. Ce tableau eſt d'un *faire* agréable : il eſt peint ſur bois, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

98 Les ſaiſons. Le printems eſt répréſenté par un Jardinier qui tient un oranger dans un pot ; l'été, par un homme & une femme qui portent des gerbes de bled ; l'automne, par un Vigneron qui tient une cruche & un verre ; l'hiver, s'annonce par un vieillard qui a un bâton & un pot à feu : les fonds de ces quatre tableaux ſont enrichis de petites figures, & de ce qui a rapport à chacune des ſaiſons : ils ſont peints ſur bois, hauteur de chacun 6 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

99 La Folie repréſentée par un homme qui tient une marotte ; des maiſons, un clocher, des arbres & un peu de ciel, ſervent de fond à ce tableau qui eſt peint ſur bois : hauteur 11 pou-

ces 3 lignes, largeur 9 pouces 3 lig.

100 Deux tableaux peints sur bois, chacun de 1 pied de haut, sur 9 pouces de large, dans l'un se voit un vieux homme qui joue de la vielle, dans l'autre un homme qui a un grand bâton sur une de ses épaules: les fonds sont enrichis de maisons & de petites figures.

101 Un corps-de-garde de singes, plusieurs jouent aux cartes, on y amene un chat qu'on a pris comme espion: ce tableau est d'un fort coloris: il est peint sur cuivre, hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes.

Adrien Van Ostade.

102 La vue d'un village avec un grand nombre de très petites figures.

Ce tableau est d'une finesse de touche admirable; on en voit peu d'un aussi beau *faire* de ce maître: aussi est-il en très grande considération; il est peint sur bois de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied de large.

103 Les Joueurs de trictrac; trois

hommes ſont dans une chambre ; deux jouent, le troiſieme tient une pipe, & a le coude droit poſé ſur l'appui d'une fenêtre. Ce tableau eſt d'une touche forte & ſavante : il eſt peint ſur cuivre de 13 pouces de haut, ſur 15 de large.

Jacques Van Artois.

104 Un tableau repréſentant une chaſſe au cerf, le payſage eſt de *Van Artois :* il eſt ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

Gerard Douw.

105 Une jeune femme vue à mi-corps à une croiſée, elle tient ſur ſa main gauche un perroquet, ſa main droite eſt poſée ſur la cage.

Ce tableau eſt d'un beau fini; perſonne ne doute de la rareté des véritables originaux de ce Maître. Celui-ci n'eſt pas équivoque; il eſt peint ſur bois ceintré du haut, & porte 8 pouces ſur 6 pouces de large.

106 Le buſte d'un jeune Officier por-

tant un hauſſe col & un bonnet à la houſarde orné de deux plumes. Ce tableau qui eſt auſſi de *Gerard Dow*, eſt de forme ovale ſur bois : hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

Gabriel Metzu.

800 107 Le marché aux herbes d'Amſterdam, peint ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large. M. David la très bien gravé, on en trouve l'eſtampe & l'explication ci-après chez M. le Bas, Graveur du Roi, rue de la Harpe.

Ce morceau eſt reconnu pour être le plus capital de ce Maître. Quelle exactitude dans le local de la place ? quel intérêt eſt répandu ſur chaque objet de cette riche compoſition ! Tel eſt le jugement que M. Deſcamps, dans ſa Vie des Peintres Flamands, tom. 2, pag. 240, a porté de Metzu ; & tout ce qu'il dit de la fineſſe de ſon deſſein, de la juſteſſe exprimée dans ſes figures, de la couleur, de cette touche large & ſûre, & de cette harmonie locale qui lie & ſépare ſes grou-

pes, où l'air circule librement, & acheve cette illuſion qui fait la magie pittoreſque. Le premier plan eſt occupé par l'étalage d'une femme de campagne. Tous les légumes de l'Automne rempliſſent une brouette & un bacquet; enſuite eſt un panier à volaille, ſur lequel eſt placé un coq dont l'attitude pleine de fierté, ſemble en impoſer à un joli épagneul qui le regarde. Une poule placée près des légumes, y convoite quelques grains reſtés aux épis qui ſont mêlés dans la paille. La Villageoiſe eſt une groſſe femme aſſiſe ſur un des bras de ſa brouette; elle eſt habillée & coëffée dans le coſtume du canton Hollandois d'où elle eſt, & tourne la tête pour montrer une figure agréable. La ſérénité de ſon air marque ſon mépris pour les injures qui lui ſont adreſſées par une vieille femme qu'on voit là, les poings ſur les hanches, & que le collier dont elle eſt affublée, fait reconnoître pour une brouetteuſe de légumes. A côté, eſt un vieillard chargé d'un panier rempli de volailles; il paroît écouter la querelle avec une ſorte d'intérêt. Au centre de ce groupe, ſont les deux figures les plus éclairées du tableau; la premiere eſt un petit Maître qui exprime avec chaleur la vivacité

de ſon amour à une jolie Bourgeoiſe ; celle-ci lui tourne le dos, mais on voit qu'elle l'écoute avec complaiſance : ſon regard n'eſt fixé ſur rien, & ſon indolence annonce ſa défaite. L'expreſſion de ces deux figures eſt pleine de fineſſe & d'eſprit. Au ſecond plan, ſe voient la boutique d'une Marchande de gibier, une Marchande d'eau-de-vie, & une eſpece de Quaker à grand chapeau., derriere lequel eſt une femme, dont on ne voit que la tête. Ces figures ſont interpoſées entre le fond & le premier plan qui ſépare la diſtance entre elles. Un arbre heureuſement placé par l'Artiſte, interrompt le vuide du ciel & la monotonie des façades des maiſons dont eſt entourée la place. L'effet piquant de ce tableau qui n'étonne pas moins qu'il attache, la variété ingénieuſement répandue dans les plus petits objets, la belle diſpoſition des plans & des groupes qui ſemblent placés pour ſe ſoutenir & ſe faire valoir réciproquement, ſont d'excellentes leçons pour un Artiſte attentif.

Gabriel Metzu & *Gerard Terburg.*

108 Deux tableaux, dans l'un qui eſt de *Terburg :* on remarque une femme aſſiſe qui boit & tient un pot,

près d'une table. Dans l'autre *Metzu* a représenté une femme en casaquin blanc, assise & tenant un verre, près d'elle est un homme qui tient un pot & son chapeau, une servante apporte un plat pour mettre sur une table qui est déja servie.

Ces deux tableaux qui ont un vrai mérite, sont peints sur bois, & chacun porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

Gonzales Coques.

109 Un enfant à mi-corps qui se regarde dans un miroir. Ce tableau agréable est peint sur toile de 17 pouces de haut, sur 13 pouces 3 lig. de large.

Guillaume Van Aelst & *Melchior Hondekoeter.*

110 Deux tableaux représentants des perdrix attachées par les pattes, & d'autres oiseaux : ces tableaux peints sur toile ont chacun 13 pouces de haut sur 8 de large.

Philippe Wouwermans.

111 La petite chaſſe au cerf.

Ce tableau eſt d'un beau ton de couleur émaillée, le pinceau eſt ferme & moëlleux, la compoſition intéreſſante ; on ne peut diſconvenir qu'il a de la ſublimité, & qu'il eſt fait pour plaire aux Connoiſſeurs, comme à ceux qui n'ont qu'une légere idée des Arts. Il eſt peint ſur cuivre de 11 pouces de haut, ſur 14 pouces de large. Il vient du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue; c'étoit un des plus précieux de ſon Cabinet. On en trouve l'eſtampe gravée par Moyreau, n°. 13 de ſon Œuvre.

112 La courſe de la bague, du cabinet de M. Hallé.

Ce tableau eſt encore un précieux morceau de Wouwermans; il eſt bien deſſiné & graſſement

peint, ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces 3 lignes. Jean Moyreau l'a auſſi gravé.

113 La charette embourbée, & une chaſſe à l'oiſeau.

Ces deux tableaux, riches de compoſition & d'un coloris ragoûtant, ſont très diſtingués. Hauteur de chacun 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes; ſur bois. Ils viennent du Cabinet de Madame de Verrue, & de celui de M. Manſard Sur-Intendant des Bâtiments du Roi.

114 La curée du cerf. Ce bon tableau qui a appartenu à Madame de Verrue, repréſente dix figures tant à pied qu'à cheval & beaucoup de chiens; il eſt ragoûtant & peint ſur bois: hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces.

115 Un autre bon tableau, nommé le *Cul de jatte*, peint ſur toile de 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large. *Philippe Wouwermans*, qui en eſt l'auteur, a

représenté un hôtellerie, des Cavaliers, des femmes & des enfants.

116 Deux tableaux peints sur bois, chacun de 8 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Ces deux morceaux sont fins & très recommandables dans leur genre; dans l'un, on voit des baigneurs; dans l'autre, des buveurs & d'autres figures toutes très petites, dans des paysages riches de composition, & dont les sites sont agréables.

117 Deux autres tableaux d'un bon tems de *Philppe Wowermans*; dans l'un sont représentés des voyageurs à la porte d'un cabaret: ces figures se détachent très bien sur le ciel; dans l'autre, c'est un cheval de manege monté par un Ecuyer: ils sont peints sur bois, & chacun porte 10 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large.

118 Un retour de chasse: ce tableau d'un coloris frais & agréable, est peint sur bois: hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 1 pied.

119 Un autre tableau de *Philippe Wouwermans*, dans le ſtil de Bamboche, peint ſur bois, de 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large, il repréſente deux hommes à cheval, un homme & une femme, un enfant, deux chiens, des fabriques, une riviere & un pont de bois, ſur lequel eſt un homme.

Bartholomé Bréenberg.

120 Des ruines & du payſage, ſur le devant une femme tient la bride d'un mulet chargé, ſur un plan plus éloigné, un homme garde des vaches.

Ce tableau a l'avantage d'être d'un joli ton de coloris argentin, & d'une compoſition qui intéreſſe. Il eſt peint ſur cuivre, hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

121 Des fabriques très variées & des arbres; ſur le premier plan on trouve deux figures, deux vaches & un avant train de voiture.

Ce morceau, peint ſur cuivre, eſt de la même fraîcheur que le précédent, & d'une fineſſe de pinceau admirable ; hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur un pied 3 lignes. L'eſtampe que l'on trouve gravée, a pour titre la *Fontaine.*

122 Deux tableaux, dans l'un qui repréſente une grotte très agréable, on y voit la Madeleine, dans l'autre des figures, beaucoup d'animaux & des ruines ; la diſtribution & les plans ſont agréables, le coloris eſt brillant : ils ſont peints ſur bois & chacun porte 4 pouces 6 lignes de hauteur, ſut 8 pouces 6 lignes de largeur.

Ces tableaux ragoûtants viennent de la collection de Madame la Comteſſe de Verrue.

123 Deux autres tableaux du même *faire*, & d'une auſſi grande diſtinction que les précédents, peints ſur cuivre : hauteur de chacun 5 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes.

Ils viennent auſſi du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue.

124 Deux tableaux ; dans l'un, deux hommes conduiſent des bœufs proche de pluſieurs rochers qui laiſſent voir un groupe d'arbres, à gauche dans l'éloignement des fabriques, des arbres & un Berger avec ſes moutons ; dans l'autre, on obſerve ſur le devant une maſſe de rochers, un ruiſſeau, un Berger & un homme qui ſe chauſſe ; de l'autre côté du ruiſſeau, un homme eſt à cheval & un autre conduit une vache & des moutons : un Château en ruine eſt à gauche.

Ces tableaux ſont faits ſpirituellement ; ils ſont du bon temps de *Bartholomé ;* & peints ſur cuivre, hauteur chacun de 4 pouces 6 lignes ; largeur 6 pouces.

125 Une riviere ſur laquelle ſont une galere & des bateaux ; ſur le devant pluſieurs figures ſur terre, à gauche des édifices agréables.

Ce tableau eſt tout-à-fait inté-

reſſant de compoſition ; la touche eſt ſavante , & les effets piquants. Il eſt peint ſur cuivre , hauteur 8 pouces , largeur 10 pouces.

126 Deux fins tableaux repréſentants du payſage , des fabriques & des figures : ils ſont peints ſur cuivre , & chacun porte 4 pouces 6 lignes de haut , ſur 5 pouces 3 lignes de large.

127 Un tableau ovale , fort de coloris, on y voit Tobie qui ſort de l'eau un poiſſon à la main qu'il ſemble montrer à l'Ange , plus loin un homme & des animaux , le fond eſt orné de rochers , fabriques , pluſieurs petits arbres & des côteaux , ſur bois : hauteur 10 pouces 6 lignes , largeur 16 pouces.

128. Un autre tableau de *Bartholomé*, auſſi de coloris vigoureux , ſur cuivre de forme ovale : hauteur 13 pouces , largeur 18 pouces : on y voit les veſtiges d'un Château dans une plaine , des côteaux & des montagnes ; ſur le devant Mercure ob-

ſerve Argus qui garde des vaches & des chevres.

129 Une campagne, des ruines & quelques arbres; à droite ſur le premier plan une femme, deux hommes & des animaux; ce tableau eſt peint ſur cuivre : hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

130 Un bon tableau ſur bois de forme ovale : hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces, il repréſente des rochers & du payſage : des Satyres qui y ſont nous paroiſſent être d'*Annibal Carrache.*

131 Un payſage, des fabriques & des figures, ſur toile : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

132 Un puits proche une tour : on voit un homme qui tient deux cruches : à droite dans l'éloignement un vieux Château & pluſieurs figures ſur des plans différents. Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux & ragoûtant, la touche en eſt facile; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes, il vient de la collection de M. Gaillard de Gagny.

133 De très belles ruines, des figures

& des animaux, ſur bois : ce tableau porte 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large : il vient du cabinet de M. de Julienne.

André Both.

134 Deux payſages, riches & agréables de compoſition, très ornés de figures ; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

Jean-Baptiſte Véeninx.

135 Un homme tenant par la bride un cheval qui ſe cabre, un autre homme tient un chien en laiſſe, un troiſieme cauſe avec une femme aſſiſe près de lui. Deux colonnes, des pyramides & un tombeau ſont placés dans le coin à gauche, des vaiſſeaux en mer s'apperçoivent dans l'éloignement.

Ce tableau admirable par ſa richeſſe & ſon agrément eſt un de ceux du premier choix de ce Cabinet ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

136 Un autre tableau du même maître qui eſt auſſi d'un excellent choix; ſon ſujet eſt un vieux Berger qui fait remarquer à une Bergere un bouc & une chevre : on y voit encore des moutons & d'autres animaux qui ſe repoſent. Ce tableau eſt harmonieux & d'un coloris agréable & bon : il eſt peint ſur une toile qui porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

137 Un tombeau, de l'architecture & beaucoup de figures dans une place au bord de la mer. Ce tableau qui n'eſt pas du genre ordinaire à *Wéeninx*, & qui eſt compoſé dans le goût de Lingelbac, a des beautés de détails, une touche excellente & un coloris vigoureux : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Nicolas Berghem.

138 Un tableau peint ſur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

L'Artiſte a placé ſur le premier plan à droite, une femme, des chevaux & des chiens; à gauche,

ſur le même plan, deux femmes & deux hommes ſur des chevaux, un autre homme qui ſe diſpoſe à monter à cheval, des domeſtiques & des chiens; ſur un troiſieme plan, des hommes ſont à cheval, & des chiens chaſſent le cerf & la biche : dans l'éloignement, encore des chaſſeurs qui pourſuivent un cerf. Le point de vue du milieu eſt terminé par des fabriques & des montagnes. A droite & à gauche, des groupes d'arbres ſur des plans différents. On admire la richeſſe de la compoſition, l'intelligence dans la diſtribution des groupes, la bonté du deſſein, la fonte de couleur, & la touche délicate. Toutes les figures ſont d'un beau choix, & dans des attitudes variées, elles ſemblent être en mouvement. On trouve rarement un morceau de cette conſéquence, & c'eſt un des premiers de ce Cabinet.

139 Une vue du Château de *Bentheim*, & de ſes environs ; cette belle campagne eſt ornée d'un grand nombre d'arbres & de beaucoup de figures, de vaches, de moutons & de chevres.

Ce tableau (comme le dit bien M. Gerſaint, dans la Table alphabétique des Maîtres, qui eſt à la fin du Catalogue de M. Quentin de Lorangere) eſt regardé comme un des capitaux de ce Maître, par l'immenſité du lieu qu'il repréſente, la variété des objets qu'on y découvre, le choix des figures qu'il y a placées, & enfin le brillant, la vivacité & l'accord du coloris; hauteur 4 pieds 5 pouces, largeur 6 pieds 6 pouces, ſur toile.

140 La vue des environs de Nice & des côtes de Provence. C'eſt un très agréable & intéreſſant tableau : il eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Ce morceau eſt encore un des capitaux. Il eſt d'une touche franche & ſavante , ſon coloris eſt clair & agréable.

141 Une belle campagne , ſans arbre, au milieu de laquelle un homme tient un fagot à côté d'une femme montée ſur un cheval , qui conduit des vaches ; ſur un plan plus éloigné un Berger eſt debout proche une femme qui eſt aſſiſe , des montagnes dans toute la largeur du tableau terminent le point de vue.

Ce tableau eſt important par la délicateſſe de ſa touche , & ſon beau coloris ; c'eſt l'effet de la Nature repréſentée agréablement. Il eſt peint ſur bois ; hauteur 15 pouces , largeur 19 pouces 6 lignes.

142 Deux payſages avec figures & animaux , ils égalent en mérite le précédent , il y en a un dont on trouve l'eſtampe gravée par *Thomas major* , Anglais , ſous le titre des voyageurs :

hauteur de chacun 9 pouces, largeur 11 pouces, sur bois.

Jacques Vander-Ulft.

143 Un beau tableau orné de bâtimens, de trois colonnes & d'un grand nombre de figures de différentes nations, il est peint avec intelligence & d'un coloris ragoûtant : hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 3 pieds 10 pouces.

144 Un autre bon tableau, aussi très orné d'architectures & figures : il est peint sur bois : hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

Guillaume Kalf.

145 Des légumes & des ustensiles de cuisine, savamment peints sur bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces.

Ludolf Bakhuisen & Guillaume Vande-Veld.

146 Une mer calme où sont plusieurs bateaux de pêcheurs, & des vaisseaux à la voile sur une mer agitée. Ces deux tableaux d'un bon effet,

ſont peints ſur bois, & chacun porte 13 pouces de haut, ſur 16 pouces 3 lignes de large.

Antoine François Vander-Meulen.

147 Un choc d'armée proche d'un village; ce tableau eſt d'une bonne touche & d'un aimable coloris; il eſt peint ſur bois : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

148 Deux autres bons tableaux, très fins de touche; dans l'un on voit des Cavaliers dans une campagne ornée d'arbres; dans l'autre deux coches, dont un eſt pillé par des voleurs : ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

149 Deux batailles d'un *faire* différent des précédents; elles ſont peintes ſur bois : hauteur de chacune 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jacques Ruyſdael.

150 Un tableau ſavant & ragoûtant de couleur; il repréſente un canal, un moulin & du payſage; il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces, largeur

13 pouces. M. le Bas la gravé ſous le titre des *Moulins Hollandois*.

François Poſt.

151 Une vue d'Amérique avec figures, peintes ſur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

Thierry Van-Délen.

152 Un obéliſque & autres morceaux d'architectures, avec des figures. Ce tableau eſt un des beaux de ce maître ; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 2 pieds.

Jean Vander-Heyden.

153 Un Château & pluſieurs maiſons de campagne environnées d'arbres agréables, près d'un canal, au bord duquel ſont pluſieurs bateaux, des bagages, deux hommes & une femme, plus loin un chaſſeur, ſon chien, une femme tenant ſon enfant & une jeune fille à côté d'elle.

Ce tableau charmant a l'avantage d'être peint par trois Maîtres célebres; *Vander-Heyden* a fait

le château, les maisons & le paysage ; *Adrien Vanden-Veld*, les figures ; *Guillaume Vanden-Veld*, les eaux. Il est peint sur bois, hauteur 17 pouces, largeur 21 pouces 9 lignes.

154 La vue du Château de Rosindal, par *Vander Heyden*, avec figures d'*Adrien Vanden Veld.*

Ce tableau est d'un très bon effet ; il est d'un pinceau floux & très fini ; sa hauteur est de 18 pouces, & sa largeur de 2 pieds 2 pouces, sur cuivre.

155 Autre vue d'un Château sur une coline ; les figures qui enrichissent ce tableau estimable, sont d'*Adrien Vanden Veld*, il est sur bois : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

156 La vue d'une des portes de la ville de Cologne, plusieurs maisons & une tour, par *Vander Heyden* ; il y a sur la place avant d'entrer dans la ville, une femme montée sur un cheval, un homme, trois vaches

cinq moutons & deux chiens, par *Adrien Vanden-Veld.*

Ce morceau qui eſt d'une belle fonte de couleur, très harmonieux & de la plus grande fineſſe, eſt peint ſur bois, ceintré du haut, hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 1 pied.

157. La vue d'une Egliſe, d'une maiſon & d'une place ; les figures ſont par *Adrien Vanden-Veld.* Ce tableau eſt peint ſur bois, hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes.

158. Une place dans la ville de Delft, très enrichie d'arbres & figures. Ce tableau qui plaît, eſt peint ſur bois, hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

Adrien Vanden-Veld.

980 159. Un très beau tableau peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

On y remarque à gauche une chaumiere & un arbre, proche

duquel, un homme eſt vu par le dos, tenant par la bride ſon cheval gris pommelé, un autre homme à cheval, vu preſque de face; une pauvre femme qui donne à têter à ſon enfant qu'elle tient dans ſon tablier; elle eſt accompagnée d'un aveugle qui joue de la flûte, & demande l'aumône, ſon chien eſt tenu en laiſſe. Dans l'éloignement à droite, deux vaches, deux petits arbres & des maiſons. Les figures principales ont 8 à 10 pouces de proportion. Ce tableau eſt d'un coloris clair & agréable, quoique vigoureux, ſa touche eſt hardie & belle; c'eſt encore un des plus précieux morceaux de ce Cabinet.

160. Deux tableaux du bon temps d'*Adrien Vanden-Veld*, compoſés de figures & animaux dans des payſages, peints ſur toile, chacun de 11 pouces de haut, ſur 15 de large. Ils viennent du Cabinet de M. de Ju-

lienne, & ont été vendus ſous le n°. 188. du Catalogue de la vente faite après ſon décès.

161. Une femme aſſiſe ſur un cheval, un homme, des vaches & des animaux. Ce tableau eſt d'un mérite égal aux précédents; il eſt peint ſur une toile de 11 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

161 *bis*. Un autre bon tableau. On y voit un homme aſſis ſur un bas relief de pierre, il ſemble parler à une femme qui donne à têter à ſon enfant; plus loin, deux vaches & autres animaux dans un payſage; hauteur 1 pied, largeur 1 pied 3 pouces, ſur bois.

162. Un bœuf ſur le devant d'un autre bon tableau dans une prairie, des vaches; on apperçoit dans l'éloignement, des moutons & un homme qui les garde.

Ce tableau eſt peint dans le genre de Paul Poter; il porte 10 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

Gaspard Netscher.

163. Une jeune femme assise, vue jusqu'aux genoux; elle a un cassaquin aurore, bordé d'hermine & un jupon de satin blanc; son rouet & sa quenouille devant elle.

Ce tableau est agréable & d'un bon style, il est peint sur bois, ceintré du haut, & porte 8 pouces sur 6 pouces de large.

164. Un autre tableau du même Maitre, qui a aussi beaucoup de mérite; il représente un enfant qui veut tuer une grenouille; il est habillé à la Polonoise, un manteau bleu, des plumes sur son bonnet: hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces, sur bois.

Gerard Lairesse.

165. Six enfants dansants au son d'un triangle touché par une femme qui est assise. Elle est vêtue d'une chemise qui lui couvre la moitié du corps, & une draperie rouge qui descend jusqu'aux pieds; proche

d'elle, eſt une nappe par terre ſur laquelle eſt une colation, de l'architecture, de beaux vaſes & un rideau ſur des arbres forment le fond du tableau.

Ce morceau a un mérite tout particulier par l'agrément de la compoſition, la bonté du deſſein, & la fraîcheur de ſon coloris agréable; il eſt peint ſur une toile de 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

166. Les quatre Eléments en deux tableaux compoſés richement, & d'un coloris qui ſatisfait bien agréablement; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Karel du Jardin.

17202 167. Un tableau peint ſur cuivre de 16 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large. Son ſujet eſt un Marchand d'orviétan, en habit de Scaramouche, monté ſur ſon théatre; au bas, eſt aſſiſe une figure en

habit de caractere qui joue de la mandoline, nombre de ſpectateurs écoutent & regardent, un eſt monté ſur un mulet. Les figures ont preſque toutes 4 pouces 6 lignes de proportion. On en trouve l'eſtampe gravée à l'eau-forte, par M. de Boſſieu, Amateur à Lion. M. David le grave actuellement.

Ce précieux morceau eſt regardé de tous les Amateurs pour être le chef-d'œuvre de *du Jardin ;* tous conviennent qu'ils n'ont rien vu de plus gracieux, ni mieux coloré, & que les figures ſont très bien deſſinées. Le Dictionnaire Anglois, par Pilkington imprimé à Londres en 1772, fait mention de ce tableau à l'article de *Karel du Jardyn* ou *Jardin*, & voilà comme il s'explique, ſuivant la traduction qu'en a faite M. l'Abbé le Blanc. *On voit à Amſterdam un tableau très capital de Carle du Jardin : le ſujet eſt un Charlatan debout par-*

mi une foule de Spectateurs qui sont écoutants attentivement sa harangue. Dans cette composition, les figures sont bien dessinées ; elles sont grouppées avec beaucoup de jugement & touchées avec goût & de main de Maître.

168 Un autre tableau agréable de coloris, & touché largement, sur une toile de 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pied de large. On y voit des moutons, des béliers & un vieillard appuyé sur un âne à la porte d'une bergerie.

2000 169. Un autre bon tableau aussi de *Karel du Jardin* ; c'est un jeune garçon qui charge du fumier sur son âne qui porte deux paniers. M. *Watelet* l'a gravé : hauteur 8 pouces 2 lignes, largeur 9 pouces 2 lignes, sur bois.

Jean Van Haansbergen.

170. Deux paysages avec figures, sur cuivre ; de chacun 7 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Godefroy Schalken.

171. Une jeune femme coëffée en che-

veux, vue à mi-corps; elle a un habillement Jonquille, & tient d'une main un couteau au bout duquel est un morceau de citron; de l'autre main, elle tient un plat; une draperie d'écarlate est posée sur l'appui d'une croisée, une partie de rideau se remarque dans le haut.

Ce tableau est un des plus agréables & des mieux peints par cet habile Artiste; il est sur bois, & porte 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

172. Deux autres bons tableaux de *Schalken*. Dans l'un, c'est un homme vu à mi-corps, qui tient un pot & un grand verre; dans l'autre, un autre homme qui tient une halbarde. Ils sont peints sur bois, & chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

Adrien Vander-Werf.

173. Sainte Marguerite représentée de face, la tête panchée pour regarder le dragon qu'elle tient sous son pied gauche; elle a les bras nuds, son

corps eſt couvert d'une robe blanche, & d'une partie de draperie bleue, bordée de galons d'or.

Ce tableau n'eſt pas équivoque; il ne peut être ſoupçonné; la touche précieuſe, la belle fonte de couleur & le coulant du deſſein en annonce l'excellence & le vrai Auteur. Il eſt peint, ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 1 pied.

Jean Vander Méer.

174. Un tableau du plus beau *faire* de ce Maître; il repréſente un payſage, des figures & beaucoup d'animaux qui paſſent autour de pluſieurs rochers, & d'autres entrent dans un bois : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces, ſur bois.

Jean Griffier.

175. Une vue de Londres, du côté de la Tamiſe, ſur laquelle ſe remarque des chaloupes & des bateaux décorés, ſur cuivre de 13 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

Guillaume Mieris.

176 Une femme nue assise sur sa chemise, elle a le coude gauche posé sur une draperie d'écarlate ; un Amour qui se voit dans l'éloignement, lui lance une fleche ; ce tableau est peint sur bois, hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes.

Honoré Janssens.

177 La métamorphose de Silla, peinte sur cuivre, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces.

Pierre Vander-Weerf.

178 Un sujet amusant qui est composé de cinq jeunes garçons ; un d'eux porte un chapeau à plumet, il joue du tambourg de basque, près d'une boutique où est une vieille femme qui tient un pot & une endouille. Ce tableau qui ressemble beaucoup à la maniere d'Adrien Vander-Weerf, est peint sur cuivre ; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

François Limbouchef, Diſciple du Chevalier *Vander-Weerf.*

179 La Reine Cammé tenant une coupe. Ce tableau qui approche beaucoup du mérite de ceux d'Adrien Vander-Weerf, eſt peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

Jean Van-Huyſum.

180 Des fleurs dans un vaſe enrichi d'un bas-relief, & un nid d'oiſeaux poſé ſur une tablette.

Des fruits, des fleurs & un vaſe avec des bas-reliefs d'enfants.

Ces deux tableaux ſont faits d'un pinceau léger & d'une belle fraîcheur de teinte, les fonds en ſont clairs, & tous deux ſont d'un mérite diſtingué. Ils portent chacun 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large, ſur bois.

8000 181 Deux autres tableaux auſſi excellents que les précédents, & peints ſur bois; l'un repréſente des fleurs,

& l'autre des fruits. Ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

François Paul Ferg.

182 Deux tableaux agréables; dans l'un eſt repréſenté Apollon & Daphné; dans l'autre, Vertumne & Pomone. Ils ſont ſur bois, de forme ovale, hauteur de chacun 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

Craus.

183 Une jeune fille qui joue de la vielle, & un jeune garçon de ſa flûte: ces deux tableaux peints ſur toile, portent chacun 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

184 Deux autres tableaux: un jeune garçon joue de la vielle, & une jeune ſervante qui ſavonne: ils ſont ſur toile, chacun de 9 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.

J. D. Beer.

185 La vue d'un pont de bois, d'un pont de pierre & de la porte d'une ville. Ce tableau qui tient beaucoup

du *faire* de Vander-Heyden, eſt peint ſur toile colée ſur bois, hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

Jean Aſſelyn, ſurnommé *Krabatje.*

186 On voit à droite & à gauche d'une riviere, des maiſons & des rochers : ſur le premier plan à gauche une femme habillée de bleu, montée ſur un cheval blanc, deux hommes ſont à côté d'elle ; un autre homme fait entrer des animaux dans un bac où ſont déja une femme & quatre hommes, dont un à cheval.

Ce tableau eſt bon & un des eſtimables de ce Maître. Il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces 9 lignes de haut, ſur 3 pieds de large.

Van-Romyn.

187 Un payſage & de l'architecture, nombre d'animaux & de figures.

Ce tableau raſſemble des beautés de détail, & eſt d'un coloris agréable ; il eſt peint ſur toile de

Gofredi

2 pieds de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large.

Gofredi.

188 Un payfage agréable & clair dont les arbres font bien feuillés & d'un beau fini, fans féchereffe; les figures au nombre de 30, font de *Bamboche*; ce qui augmente le mérite de ce tableau. Elles repréfentent S. Jean prêchant dans le défert, proche un arbre, & au bas de plufieurs rochers : il eft fur cuivre, hauteur 15 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan.

189 Deux payfages & des fabriques; leur ton de couleur argentin les fait beaucoup eftimer. Ils font de forme ronde, de 9 pouces de diametre. Ils ont été dans le Cabinet de Madame de Verrue.

190 De l'eau, des fabriques & des montagnes, fur cuivre de forme ronde; le diametre eft de 4 pouces.

Schulemburg.

191 Une grotte très décorée d'archi-

tectures, de bas-reliefs & autres ornements ; on y remarque sur deux plans différents, huit femmes qui se baignent.

Ce tableau est d'une riche composition, d'un coloris séduisant, & d'un bon effet. Il est peint sur bois 18 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

192 Deux autres bons tableaux du même Maître, représentants aussi des grottes très ornées. Ils sont sur bois, & chacun porte 1 pied de haut, sur 15 pouces de large.

Christian Guillaume Ernest Dietrich.

193 Deux tableaux dans le genre Flamand, représentants des paysages ; dans l'un, on remarque des moutons, & un homme assis qui en tient un ; une vache & une chevre ; dans l'autre, un homme couché endormi, & des animaux. Ils sont sur bois, & chacun porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Pouſſin.

194 JUPITER alaité par la chevre Amalthé ; une femme aſſiſe à terre couverte d'une draperie bleue, le tient ſur ſes jambes & ſoutient les pieds de derriere de la chevre, pendant qu'un Berger la retient par les cornes. Une femme a les mains poſées ſur un arbre, un enfant eſt couché ſur un vaſe, plus loin une autre femme tient une urne d'où ſort de l'eau, des chevres ſont à gauche ſur un plan reculé ; les principales figures ont 18 pouces de proportion : des arbres & des rochers enrichiſſent le fond de ce tableau.

Les Amateurs ſavent la difficulté qu'il y a de trouver des tableaux originaux du Pouſſin, & ſur-tout dans le genre gracieux ; celui-ci a tout ce que l'on peut deſirer ; la fidélité dans le trait

du dessein, le coloris agréable & l'intéressant du sujet. Il est peint sur toile, sa hauteur est de 3 pieds de haut, sur 3 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

11904 195 Une vue du *Campo Vaccino*, & un port de mer, l'architecture qui enrichit le rivage, représente un des bâtiments dont Michel Ange a orné le capitol moderne : on voit sur le devant des voyageurs prêts à s'embarquer avec leurs bagages.

En considérant ces tableaux, par rapport à la composition, par le grand nombre de figures qui y sont peintes par *Jean Miel ;* par le coloris chaud & le bon effet, on est obligé de convenir qu'ils tiennent un des premiers rangs dans ce Cabinet. Ils sont sur toile, & chacun porte 20 pouces de haut, sur 26 de large.

10000 196 Un tableau sur le devant duquel sont un Berger avec une Bergere qui

joue du flageolet, deux vaches & des moutons dans une prairie qui borde une riviere dans toute l'étendue de la largeur du tableau; dans le coin à droite un groupe d'arbres d'un beau feuillé; sur un troisieme & quatrieme plan de l'architecture, & encore plus loin, dans le milieu, des fabriques & un aqueduc.

Ce tableau est d'une fraîcheur admirable; c'est l'effet d'une belle matinée; l'accord général en est on ne peut mieux entendu; c'est encore un des plus friands morceaux de ce Cabinet, dont on ne peut apprécier le mérite. Il est peint sur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

197 Un autre paysage, dans lequel est représenté Enée arrivant avec Anchise son pere, on les voit auprès du Temple, dans lequel Helenus vient de faire un sacrifice aux Dieux. La flotte Troyenne s'apperçoit à la rade dans l'éloignement.

Ce tableau eſt d'une compoſition très ornée, & d'une fineſſe de touche admirable, la vapeur aërienne y eſt portée au plus haut degré d'illuſion. Il eſt peint ſur une toile qui porte 37 pouces de hauteur, ſur 50 pouces de largeur. Il a appartenu à Madame la Comteſſe de Verrue, & à M. de Fonpertuis.

198 Un payſage piquant par ſon *ſite*, par ſa fraîcheur & la bonté de ſa touche, *Claude Gelée* qui en eſt l'auteur, y a placé Tobie proſterné aux pieds de l'Ange, ſon conducteur.

Ce tableau eſt encore d'un mérite ſublime ſur une toile de 19 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

199 Une marine repréſentée à l'effet du ſoleil couchant. On voit ſur le devant du terrain qui borde la mer, trois hommes debout & trois autres dans des bateaux, un grand bâtiment eſt à la rade, pluſieurs autres

dans l'éloignement : à gauche un rempart, une tour & une porte.

Ce tableau vient de la collection du Comte d'*Hoëm*, dans laquelle il n'admettoit que des morceaux de choix. Il est peint sur une toile de 2 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pieds 2 pouces 6 lignes.

200 Deux tableaux d'un mérite très distingué, & dont les compositions sont riches & intéressantes, ce sont des paysages avec fabriques, rivieres, montagnes, figures & animaux. Dans le premier qui annonce une matinée, on observe sur le premier plan un homme & une femme, des vaches & des chevres, dont plusieurs dans l'eau ; dans le second tableau, aussi sur le premier plan, un homme, deux femmes & un enfant assis au bord de l'eau, près d'un batelet dans lequel est un homme, à droite un groupe d'arbres, de l'autre côté de la riviere qui est très étendue, un homme & une femme conduisent des vaches.

201 Un port de mer : ce tableau eſt très orné d'architecture, il eſt peint ſur toile : hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds 1 pouce.

202 Deux petits tableaux de payſages, architectures, figures & animaux, ſur toile, chacun de 16 pouces de haut, ſur 1 pied de large. Ces tableaux ont du mérite, ils ſont compoſés richement.

203 Un payſage avec figures, ſur toile, de forme ovale de 14 pouces de haut, ſur 18 de large. Il vient de Mademoiſelle Garente, niece de M. Mignard qui le tenoit de lui, & qui l'eſtimoit être original.

Laurent de la Hyre.

204 Diane au bain, compoſition de huit figures, de l'architecture & du payſage forment le fond de ce tableau, qui eſt d'un bon coloris & de la meilleure touche de ce maître, il eſt peint ſur toile : hauteur 3 pieds 9 pouces, largeur 4 pieds 5 pouces.

Pierre Patel, le pere.

205 Deux tableaux d'architectures,

payſages & figures, riches & agréables de compoſition & faits dans le bon temps de ce maître, ils ſont ſur cuivre : hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces. Ils ont tenu place dans la collection de Madame la Comteſſe de Vertue.

206 Un autre tableau, auſſi d'une belle ordonnance & d'un mérite égal aux deux précédents : hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes, ſur bois.

Courtois.

207 Deux payſages frais & très intéreſſants de compoſition, dans l'un eſt repréſenté le jugement de Pâris, dans l'autre l'enlevement d'Europe.

Ces deux morceaux ſont du bon temps de cet Artiſte habile ; ils tiennent beaucoup du ſtyle de Claude Gelée dont il a été diſciple. Ils ſont peints ſur cuivre, & portent 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

208 Un beau payſage peint ſur bois,

de 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

209 Un autre par le même *Courtois*, & de ſon bon temps, peint ſur toile, 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large.

Nicolas Colombel.

210 Pſiché abandonnée par l'Amour; ce tableau eſt un des plus beaux de ce maître à qui on ne peut refuſer un mérite diſtingué. Il eſt peint ſur une toile, de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Fouché.

211 Le portrait de Mademoiſelle Maupin, ancienne Actrice d'Opéra, repréſentée en Circée : hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds, ſur toile.

Louis de Boulogne, l'aîné.

212 Un ſujet pris dans Lucien à l'article de Zeuxis, il repréſente une famille de Centaures. La Centaure alaite deux petits, & le Centaure tient un jeune lion qu'il a pris dans

des rochers, & qu'il apporte à ses enfants pour les amuser & les accoutumer aux bêtes les plus féroces, belle idée d'un Peintre plein de génie.

Ce tableau, qui a été dans le Cabinet de M. Blondel pere, & qui étoit très estimé, à juste titre, est d'un dessein swelte & correcte. Il fait honneur à l'Ecole Françoise. Hauteur, 3 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds : sur toile.

213 Un tableau gracieux & fait savamment par le même *Boulogne*, sur une toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large. Il représente trois femmes vues jusqu'aux genoux & de proportion naturelle, formant un concerr ; une joue de la guitard, une autre chante, & la troisieme bat la mesure.

214 Une Negresse peinte sur une toile de forme ronde, de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de diametre.

215 Danaé recevant Jupiter sous la forme d'une pluie d'or. Ce petit ta-

bleau eſt peint ſur toile, de 8 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

Martin, Natier & le Blond.

216 Une vue de la maiſon qui a appartenu à M. Oghier à Châtillon; *Natier* a peint les figures, *Martin* a fait les chevaux, & *le Blond* le payſage, ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur ſix pieds de large.

Antoine Coypel.

217 L'Amour portant le flambeau de l'himen ſur un nuage, il tient auſſi un ruban où ſont attachées deux tourterelles ornées d'une guirlande de fleurs : ce tableau porte 1 pied de haut, ſur 9 pouces de large.

Jean-Baptiſte Santere.

218 Adam & Eve dans le Paradis ter- 1244
reſtre, figures de grandeur naturelle, ſur une toile de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

Ce tableau a toujours fait l'admiration des Amateurs-Connoiſſeurs; il pique le goût par les

graces que l'on remarque dans ces deux figures, & le coloris vrai de la belle nature.

219 Une femme repréſentée à mi-corps & de proportion naturelle, elle tient un choux & un couteau proche d'une table ſur laquelle eſt une boîte à poivre & des oignons.

Ce tableau connu ſous le nom de la *Coupeuſe de choux* de *Santere*, eſt d'un mérite rare; il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

220 Une chanteuſe tenant ſon livre de muſique : on croit que ce tableau eſt le petit du grand qui étoit chez M. de Lalive de Jully. Il eſt peint ſur une toile de 8 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.

Antoine Watteau.

221 Un tableau dans lequel on voit une vieille femme qui file, une plus jeune qui brode, un enfant appuyé ſur un oreillier, un autre enfant

qui tient un chat, un chien eſt à ſes pieds proche d'une table, une cage attachée au plancher.

Ce morceau eſt précieux par ſon coloris brillant, ſa touche fine & ſpirituelle, & par ſa belle conſervation. Il eſt peint ſur vélin; hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

505 222 *Les Champs Eliſés :* on remarque ſur le premier plan quatre femmes aſſiſes, trois enfants qui jouent, un homme couché à terre & habillé en Mézetin, un autre homme debout proche d'une fontaine, dans l'éloignement nombre de petites figures ſous des arbres.

Ce tableau intéreſſant de compoſition, eſt d'une touche ſavante, d'un fort coloris agréable & d'une très belle conſervation; il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

Jean-Baptiſte Pater.

223 *Le bal.* Ce taleau eſt richement compoſé, c'eſt un des plus capitaux que l'on connoiſſe de *Pater ;* il eſt peint ſur toile : hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce 3 lignes.

224 Un joli tableau qui a autant de mérite que s'il étoit de Watteau ; il repréſente un camp, on y voit un Officier & des Dames, des ſoldats qui ſe repoſent & d'autres qui jouent aux cartes proche d'une tente : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces, ſur bois.

225 Une femme aſſiſe ſur ſon lit, une ſuivante tient une terrine. Ce tableau qui a de la fineſſe de touche, eſt peint ſur une toile, de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

Nicolas Lancret.

226 Un bon tableau compoſé de trois figures, il eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lig. on en trouve l'eſtampe gravée par *Tardieu*, ſons le titre du *Bergér indécis.*

227 Vénus accompagnée de plusieurs Amours sur des nuées ; ce tableau est d'une touche legere & d'une jolie fonte de pinceau ; il est peint sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

228 Un tableau peint sur bois : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes, il représente une fille couchée sur son lit, & un Apothicaire qui tient une seringue.

Charles de la Fosse.

229 Bacchus & Ariane, sur une toile, de 13 pouces de haut, sur 9 de large.

Noel Coypel.

230 L'enlevement d'Europe. Ce tableau est riche de composition, d'un bon effet & d'un coloris très agréable ; il est peint sur une toile qui porte 4 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

Le Chevalier Vleugles.

231 Les saisons représentées en quatre jolis tableaux peints sur bois, chaçun porte 7 pouces 6 lignes de

haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

232 Un tableau agréable : on y voit Vertumne & Pomone proche d'une fontaine, à gauche un vaſe & des débris d'architecture : hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

Nicolas de Largilliere.

233 Le buſte d'une femme repréſentant l'Aſie. Ce tableau eſt peint ſur toile de forme ronde, dont le diametre eſt de 2 pieds 2 pouces.

Colin de Vermont.

234 Un tableau compoſé richement, il repréſente le feſtin des Dieux, peint ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

Boizot.

235 Vertumne & Pomone, un enfant tient un maſque : ce tableau eſt du meilleur ſtyle de ſon auteur ; il eſt peint ſur cuivre de forme ovale : hauteur 1 pied, largeur 15 pouces 9 lignes.

Jean-Baptiſte Nattier.

236 Le jugement de Pâris. Ce tableau très agréable eſt compoſé richement, il eſt peint ſur cuivre : hauteur 1 pied, largeur 15 pouces 9 lignes.

Jean-Baptiſte Vanloo.

237 Renaud entre les bras d'Armide, ſervie par des Nymphes, pendant qu'un Amour lui préſente ſon bouclier pour miroir, & que d'autres Amours folatrent avec les armes. Ce morceau qui a beaucoup d'agréments eſt peint ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

Carle Vanloo.

238 Un tableau graſſement peint & d'un mérite diſtingué, ſur une toile de 4 pieds 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large, il repréſente la femme de Putiphar retenant Joſeph par ſon manteau ; ces deux figures ſont de grandeurs naturelles, & vues juſqu'aux genoux.

239 Un autre bon tableau repréſentant la raiſon contenant la force, ſujet

allégorique, composé d'un homme qui retient un lion : hauteur 5 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 4 pouces, sur toile.

François Boucher. Liv.

240 Rebecca qui reçoit les présens du serviteur d'Abraham, composition de douze figures. 1230

Ce tableau est du meilleur *faire* de cet Artiste, & d'un coloris vigoureux; il est peint sur toile qui porte 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

241 Un buste de femme agréable, vu de trois quarts, ses cheveux sont ornés de fleurs; ce tableau est peint sur une toile de forme ovale de 13 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lig. de large.

Joseph Marie Vien.

242 Une jeune fille, de proportion naturelle, & vue à mi corps, elle tient un serein; ce tableau agréable est peint sur toile : hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 1 pied 8 pouces.

Roland de la Porte.

243 Ubalde & le Chevalier Danois à la recherche de Renaud, après avoir vaincu les monſtres, ſont arrêtés par des Nymphes qui ſe baignent; ce tableau aimable & intéreſſant de compoſition, eſt peint ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

Joſeph Vernet.

244 Un tableau ragoûtant & d'un bon *faire*, repréſentant une marine, peinte ſur toile, qui porte 17 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

La Croix.

245 Un port de mer: on y remarque une tour, des vaiſſeaux & beaucoup de figures. Ce tableau qui eſt des plus diſtingués de ſon auteur, eſt peint ſur toile, de même hauteur & largeur que le précédent.

246 Deux autres ports de mer, des Châteaux & beaucoup de figures. Ces deux tableaux ſont compoſés richement & d'un effet agréable; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte

1 pied 1 pouce de haut, sur 2 pieds de large.

247 Une marine & un paysage, aussi par *La Croix* ; ces tableaux sont peints sur toile, & chacun porte 15 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

François Casanova.

248 Deux bons tableaux peints sur toile, chacun de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large ; dans l'un est placé sur le premier plan un Officier Hussard à cheval, & dans l'éloignement des troupes ; dans l'autre aussi sur le premier plan, un Cavalier, d'autres sont dans l'éloignement.

249 Une marche d'armée. Ce tableau est composé richement ; il est peint sur bois : hauteur 10 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

F. Casanova & M. *la Rue.*

250 Deux tableaux représentants des batailles, chacun est peint sur bois : hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

Pierre Antoine de Machy.

251 L'inauguration de la Place de Louis XV. Ce tableau fait bien connoître les talents ſupérieurs de ſon Auteur; il eſt peint ſur toile, qui porte 4 pieds 4 pouces de haut, ſur 5 pieds 2 pouces de large.

252 L'intérieur d'une belle gallerie, éclairée ſavamment & enrichie de jolies figures, ſur toile: hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

253 Deux tableaux compoſés d'architecture, avec des figures, ils ont un mérite diſtingué, & ſont peints ſur toile, chacun porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

254 Un beau tableau très riche en architecture & orné de figures; il eſt peint ſur une toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

255 Deux tableaux d'architectures un peu ruinées, avec figures, les compoſitions ſont intéreſſantes; ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

256 Deux autres architectures ruinées en parties & enrichies de figures, il y en a une qui eſt à l'effet du clair de la lune. Ces tableaux ſont très finis & d'un bon coloris, ils ſont ſur toile, & chacun porte 1 pied de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

257 Des ruines d'architectures, avec figures, ſur bois, chacune de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

258 Deux petits tableaux compoſés chacun de deux figures, ſur toile : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces.

M. Prevoſt l'aîné.

259 Un tableau de fleurs peint ſur une toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

260 Deux autres tableaux repréſentants des fleurs dans des vaſes, l'un de porcelaine, l'autre de verre; chacun porte 1 pied de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

261 Des fleurs & des fruits dans une corbeille poſée ſur une table; ce tableau eſt ſur toile qui porte 22 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Une grappe de raiſin, peinte ſur une toile de 11 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

M. Prevoſt le jeune.

262 Un panier rempli de fleurs, un nid d'oiſeaux nouvellement éclos, un panier avec des rubans & autres objets; ce tableau fin peint ſur une toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large, a été très eſtimé des Connoiſſeurs lors de l'expoſition de Meſſieurs de l'Académie de S. Luc en 1774.

263 Des fleurs dans des vaſes à anſe; ces deux tableaux ſont peints ſur toile, & chacun porte 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

264 Un bouquet de fleurs dans un vaſe orné de bas reliefs: hauteur 1 pied, largeur 9 pouces, ſur bois.

M. La Rue.

265 Des défilés de Cavalerie & d'Infanterie en deux tableaux de diſtinction; ils ſont peints ſur bois, chacun porte 2 pouces de haut, ſur 4 pouces 9 lignes de large.

266 Un autre bon tableau, dans lequel on voit des bagages & des soldats dans un charriot : hauteur 3 pouces, largeur 3 pouces 4 lignes.

Besnard.

267 Un tableau dont le coloris est bon & la touche spirituelle ; il est composé de plusieurs groupes de figures dans une cuisine & dans une salle que l'on voit dans le fond : hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

Philippe Caresme.

268 Une tabagie ; ce tableau est savamment fait & d'un bon coloris, il est peint sur bois : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes.

M. Lantara.

269 Deux jolis petits paysages, de 2 pouces 3 lignes de haut, sur 3 pouces ; ils sont dans des bordures de bronze doré.

M. Crepin.

270 Deux vues de rochers & paysages avec figures ; ces tableaux de mérite

ſont peints ſur bois, & chacun porte 5 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

271 Deux autres bons tableaux composés de rochers dans des payſages, chacun peints ſur bois : hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

272 Un payſage & une forêt, ſur bois, chacun porte 4 pouces, ſur 6 pouces 3 lignes.

273 Un payſage avec figures & animaux.

274 Deux autres payſages, de chacun 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

275 Deux autres tableaux de même hauteur & largeur que les précédents.

276 Deux payſages, de chacun 7 pouces 6 lignes, ſur 9 pouces 6 lig.

277 Une forêt, peinte ſur bois : hauteur 12 pouces 4 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes.

278 Un payſage, de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

279 Un autre payſage.

280 Un payſage, peint ſur bois de forme ronde, dont le diametre eſt de 4 pouces 6 lignes.

281 Quatre jolis petits paysages, de forme ronde, chacun de 3 pouces de diametre, dans des bordures de bronze doré.

282 Un paysage vu au clair de lune, sur bois de forme ovale, hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces.

283 Autre paysage, de forme ronde, & de 3 pouces de diametre, dans une bordure de bronze doré.

284 Deux grands paysages, dessus de porte.

285 Un paysage de forme ovale; hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

286 Deux petits paysages, de chacun 2 pouces de haut, sur 3 pouces 6 lignes.

M. Norblin.

287 Une jeune personne assise dans un jardin, & tenant un chien en laisse; ce petit tableau agréable est peint sur bois : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes.

Le Clerc.

288 Un tableau du bon temps de ce Maître, représentant Apollon &

Daphné ; il eſt peint ſur bois, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

TABLEAUX

DE DIVERSES ÉCOLES.

289 LÉDA, d'après le Correge, par *Robert de Tourniere*, c'eſt une belle copie ſur toile de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

290 Un tableau, dans le goût du Guide, repréſentant Vénus, Junon & Pallas ; il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

291 Un payſage riche de compoſition & touché ſavamment ; on y voit un homme qui joue de la cornemuſe, un autre homme & une femme qui danſent, & des chevres. Ce tableau eſt peint par le petit *Moyſe*, ſur une toile de 1 pied 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

292 Un payſage avec des fabriques & des figures. Ce tableau eſt original

d'un bon Peintre Flamand qui nous eſt inconnu : il tient beaucoup du *faire* & du coloris de Rubèns : hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces.

293 Deux payſages avec figures dans la maniere de Bartholomé ; on les croit de *Collende ;* chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes, ſur bois. Ils viennent du Cabinet du Duc de Valentinois.

294 Deux autres payſages ; dans l'un eſt repréſenté S. Jean dans le déſert ; dans l'autre eſt S. Jérôme : ils ſont peints ſur cuivre, & chacun a 2 pouces de haut, ſur 3 pouces 3 lignes, de large.

295 L'Amour enchaîné, ſujet allégorique, peint ſur toile par *Van-Buys ;* hauteur 7 pouces, larg. 13 pouces.

296 Un tableau peint par *Carré*, maître de Berghem ; il repréſente une place publique, où des gens ſont occupés à charger un charriot & des mulets ; hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes.

297 Un autre tableau de *Carré*, compoſé d'une femme, un homme, des vaches, des moutons & un âne dans

un payſage, ſur toile, hauteur 15 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.

298 Une jeune ſervante tenant un cocq à la fenêtre d'une cuiſine; ce tableau eſt peint ſur bois par *Van-Lyck*, Allemand; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

299 Deux payſages dans le genre de Corneille: on y voit des femmes qui ſe baignent; ils ſont peints ſur bois par *Charles Van-Falens*; hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

300 Un payſage avec des moutons & des vaches par *Maker*, ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

301 Un payſage avec figures, par *Iſaïe Vande-Veld*, & une marine de *Manteigne.* Ces tableaux ſont peints ſur bois, & chacun porte 7 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

302 Une vue de Paris par *Kenif*, ſur toile de 2 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

303 Un autre tableau original, dans le goût de *Kenif*, ſur bois, hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 1 pied 1

pouce ; il représente une mer chargée de vaisseaux : on y voit une ville dans l'éloignement.

304 Deux enfants, une femme qui trait une vache, plusieurs animaux dans une basse-cour par *Cuyp*, ou par un autre Maître qui peignoit dans son genre : ce tableau est peint sur bois, hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

305 La tentation de S. Antoine ; ce tableau très agréable est peint sur bois, par *Balthazar Beschey* ; hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes *Chevillet* l'a gravé.

306 Deux paysages par *Pierre Gysen* & *Croos*.

307 La vue d'un village sur le bord d'une riviere, sur laquelle on voit des hommes dans un bateau. Ce tableau peint par *Pierre Gysen*, est sur cuivre ; hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

308 Deux paysages, l'un par *Fouquiere*, sur bois ; l'autre par *Croos*, sur toile, hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

309 La vue d'un pont, de beaucoup

de maiſons & d'une riviere, par *Raguenet*, ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

310 Un enfant à mi-corps, qui tient un polichinel; ce tableau eſt peint par *Bêle*, hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces.

311 Un payſage avec figures, hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces, ſur bois.

312 Un tableau peint par *Amand*, ſur une toile de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 de large. Il repréſente l'Amour enchaîné.

313 Un payſage par *Roſer*, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces 3 lignes.

314 Une copie de l'abreuvoir de Philippe Wouwermans, par *Van-Breda*; ſur bois, hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.

315 Vénus ſurpriſe avec Mars par Mercure. Ce tableau, peint ſur bois par *Van-Boys*, porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

316 Une marine avec payſages & figures : tableau original dans le goût

de Claude Gelée, peint sur toile de 1 pied 1 pouce de haut, sur 1 pied 8 pouces 6 lignes.

317 Une Marine de *Vander-Cabel*, sur bois, de forme ronde qui porte 9 pouces de diametre.

318 La visitation, peinte par *Stella* : ce tableau est sur albâtre, hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces 3 lignes.

319 Un buste de Vierge, peint sur une toile de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

320 Un tableau d'architecture, enrichi de petites figures, sur bois, hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

321 Un sujet de deux figures, par *Martin* : ce tableau, peint sur toile, porte 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

322 Deux paysages peints sur bois, de forme ronde, par *Silvestre* ; le diametre est de 5 pouces.

323 Une femme Grecque, vue de trois quarts & plus qu'à mi-corps : elle est peinte sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds de large, par *Van-Mour*.

324 Le buste d'une jeune fille ayant

un chapeau ſur ſa tête : ce tableau eſt peint par *Kopis* , Allemand ; hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces 9 lignes, ſur bois.

325 David qui tient la tête de Goliath; ce tableau peint par *Le Mercier*, eſt ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

326 Deux petits payſages, par *Roſer*.

327 Une Cléopâtre, d'après Guido, peinte ſur bois, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces

328 Une jeune blanchiſſeuſe tenant un panier ſous ſon bras; ce tableau peint ſur bois par M. *Cinquantin*, a 7 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

329 Un matelot peint ſur carton par *Ulaub*, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes.

330 Un buſte d'homme peint ſur bois par le même *Ulaub*, hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces.

Peintures à gouache.

331 Une bataille de Turcs, & un pays montagneux, dans lequel on voit des hommes, des éléphants & des

moutons. Ces deux beaux morceaux, chacun de 5 pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large, ſont peints par *William Baur*; ils ſont ſous verre & dans des bordures dorées.

332 Deux autres beaux morceaux auſſi par *William Baur*; repréſentant des palais Vénitiens & des figures au bord de la mer, des vaiſſeaux & des chaloupes; hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

333 Un port de mer orné d'architectures & de figures, par *William Baur*, hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces.

334 Une femme couchée, peinte par *Lamberts*; hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

335 Un payſage, marine & architecture, & une vue de la caſcade de Tivoli. Chacun de ces deux morceaux peints par *Jean-Baptiſte Lallemand*, porte 10 pouces 9 lignes de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

336 Une vue du Panthéon, & autres édifices de Rome, avec figures, par *J. B. Lallemand*; hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces.

337 Deux tabagies, par *Lallemand*;

dans l'une, deux hommes boivent, & un troisieme tient un pot & un verre; dans l'autre, c'est un concert.

338 Une nourrice assise avec son enfant, par *La Hyre* le Médecin.

339 Deux marines très ornées de figures; ces deux morceaux sont d'après M. Vernet, par M. *Barbier.* Ils sont peints avec esprit & d'un coloris ragoûtant : chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lig. de large..

340 Deux jolis petits paysages peints aussi par M. *Barbier.*

341 Deux vues agréables, l'une est la place de Belle Cour à Lyon, l'autre le cour d'Aix en Provence par M. *Girard.*

342 De belles fleurs bien groupées dans un vase, par *Portaille :* hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

343 Deux roses, du lilas & autres fleurs dans un gobelet à anse, imitant le lapis, par M. *Prevost* le jeune.

344 Un bouquet de fleurs dans un vase & un nid d'oiseaux, par le même M. *Prevost :* hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

345 Un autre tableau de fleurs, aussi de M. *Prevost* le jeune.

Peintures à gouache & en miniatures.

346 La Sainte Famille de Raphael, du Cabinet du Roi, dont on connoît l'estampe gravée par Edelinck ; ce morceau est très bien peint par Mademoiselle *Herault :* hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

347 Le triomphe de Vénus, peint par un Vénitien : ce morceau porte 8 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large. Il a été apporté de Venise par M. de Feriol, Ambassadeur de France à la Porte.

348 La féconditée représenté par une femme & trois enfants ; ce joli morceau est de *Clinchetel*, il a 2 pouces 3 lignes de haut, sur 3 pouces 5 lig. de large.

349 Le portrait de *Clinchetel*, peint par lui-même : hauteur 3 pouces 3 lig. largeur 2 pouces 6 lignes.

350 Zéphire & Flore, par *Baudouin*.

351 Jupiter & Calisto, par le même *Bauduoin*.

352 Madame de Gonteau assise dans son laboratoire ; elle est vue à mi-

corps, peinte par M. *Charlier*, dans une bordure de bronze doré.

Miniatures.

353 Vénus & l'Amour, dans le goût de Boucher, par M. *Charlier* : ce joli morceau porte 1 pouce 9 lignes de haut, sur 2 pouces 9 lignes de large, dans une bordure de bronze doré.

354 Le portrait de la Reine, mere du Roi de Danemark : ovale de 3 pouces 9 lignes de haut, sur 3 pouces de large.

355 Une femme couchée ; ce morceau est dans le goût de *F. Boucher*, par M. *Charlier:* hauteur 2 pouces 3 lig. largeur, 3 pouces 3 lignes, dans une bordure de bronze doré.

356 Le buste d'une femme d'après Coypel. Une Vierge avec l'enfant Jésus, par *Coypel :* hauteur 3 pouces 3 lignes, largeur 2 pouces 6 lig. dans une bordure de bronze doré.

357 Deux portrais dans le goût de Boulogne l'aîné, cette miniature de forme ovale porte 2 pouces de haut, sur 3 pouces de large.

358 Un joli morceau en ovale dans le

goût de Rosalba Cariera, il représente une femme sortant du bain, deux autres femmes & un Negre: hauteur 2 pouces, largeur 3 pouces.

359 Deux femmes effrayées de voir un cigne: ce morceau agréable est dans le goût de F. Boucher.

Peintures en émail.

360 Deux bustes, l'un d'une Espagnolette, l'autre d'une Bacchante, par M. *Courtois.*

361 Une femme ornée d'une guirlande de fleurs, par M. *Courtois.*

362 L'étude, représentée par une femme à mi-corps, appuyée sur un livre ouvert, aussi par M. *Courtois.*

363 Une femme ornée d'une guirlande de fleurs, par M. *Courtois.*

364 Une femme à mi-corps tenant un fruit, par M. *Courtois.*

365 Le buste de Diane, par M. *Courtois.*

366 Une femme ayant un chapeau sur sa coëffure: ce joli morceau est de M. *Courtois*

367 Deux petits bustes de femme, aussi par M. *Courtois.*

367 *bis.* Le buſte d'une femme coëffée en Eſpagnolette, par M. *Courtois.*

368 Deux vaſes de fleurs, par M. *Parpette.*

369 Un vaſe de fleurs, par le même M. *Parpette.*

370 Cerès : on croit que cette figure eſt peinte par la *Roſalba :* hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 2 pouces 3 lignes.

371 Vénus ſur les eaux ; ce morceau porte 2 pouces 3 lignes de haut, ſur 3 pouces 3 lignes de large.

Tableaux en paſtel.

372 Un buſte de femme, par *Joſeph Vivien :* ce morceau eſt de forme ovale, il porte 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

373 Une Vénus à mi-corps vue de trois quarts, & tenant une colombe : hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

374 Le buſte de Flore, par *François Boucher*, & celui d'une jeune femme jouant de la harpe, par *Deſchamps ;* ces deux morceaux ont beaucoup de mérite, & chacun porte

26 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

375 Le portrait de Mademoiselle Riviere, danseuse, par F. Boucher.

376 Un buste de femme tenant un pigeon, dans le goût de Boucher : hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

377 Un portrait de femme, de maître inconnu.

378 Le portrait de Madame la Marquise de Pompadour.

379 Le buste d'un homme ayant un bonnet sur sa tête, par Coypel : hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.

Desseins.

380 Une jeune fille vue de profil, dessinée aux trois crayons, par *François Boucher :* hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces.

381 La Bouquetiere de l'Opéra ; ce dessein charmant est coloré, par *Fr. Boucher :* hauteur 1 pied, largeur 9 pouces.

382 Vénus sur des nuées, dessein distingué aux trois crayons sur papier gris, par *Fr. Boucher :* hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

383 Une jeune paysanne dessinée aux

trois crayons sur papier gris, par *Fr. Boucher :* hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

384 & 385 Deux bustes de femme, par *Nattier*, dont un est connu sous le nom de la petite veuve.

386 Un morceau d'architecture colorée, par M. *Perlin.*

387 Autre dessein d'architecture, par M. *Perlin.*

388 Un Temple, la composition est très riche & coloriée, par M. *Perlin :* hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces 3 lignes.

389 Un autre beau morceau d'architecture & des fontaines, coloré par le même M. *Perlin :* hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

390 Un buste d'homme dessiné à la sanguine dans une riche bordure de bronze doré.

Estampes sous verres.

391 Deux femmes à mi-corps, estampes colorées sous verre & bordures dorées.

392 Le Parvulus & Tobie se lavant les pieds au bord du Tibre, par Sébastien le Clerc.

393 Les amusements du printemps & les douceurs de l'automne, d'après Pillement, par Masson.

394 Un sujet d'après Gillot.

395 Un portrait de femme gravé en maniere noire.

396 Un autre portrait de femme.

397 La nouvelle Eglise & la Maison de Ville d'Amsterdam, par *Paul Van-Liender.*

398 L'*Oude Schans*, & la Tour de Mont Albant à Amsterdam, par *Foke.*

399 Le ménage Hollandois, par *Martini* & *le Bas*, d'après Adrien Van-Ostade.

Figures & Bustes de marbre blanc.

400 Un Amour debout tenant une fleche, son bras gauche est posé sur un tronc d'arbre où est attaché son carquois : hauteur 2 pieds 10 pouces, son pied d'estal qui a 3 pieds 3 pouces, est orné d'une guirlande de fleurs.

Cette figure est de toute beauté: l'Auteur, *Jacques-François-Joseph Saly* l'a faite pour Madame

la Marquise de Pompadour, & elle vient de la vente après son décès.

401 Une femme assise, elle tient de la main gauche des fleurs, & de la droite un carquois.

Ce morceau est de M. *Tassart* qui l'a fini avec toute la précision dont il est capable; hauteur 9 pouces, sur un socle de bois doré, & dans une case de verre.

402 Un enfant debout, la tête baissée pour regarder des raisins qu'il tient dans sa chemise, il est couronné de pampres de vignes.

Ce joli morceau a toujours été regardé pour être de *la Rue;* mais on assure qu'il a été exécuté par M. *Gallot.*

403 Un Negre & une Negresse de pierre de touche, avec des yeux en agathe; les draperies de ces deux beaux bustes sont d'albâtre oriental & de marbre blanc, ornées de bronze doré;

ils sont sur des pieds ouche de breche violette posés sur des pieds quarés très ornés de bronze doré : hauteur totale chacun de 2 pieds 8 pouces.

404 Le buste de Flore & celui de Ganimede, proportion de forte nature, par *Robert le Lorrain*, sur des guaînes plaquées, les corps en marbre ransse, les paneaux, chapiteaux & embasses de marbre blanc avec agrasses de bronze.

405 Deux autres bustes de même proportion que les précédents, l'un représente Neptune & l'autre Thétis, posés sur des guaînes de marbre noir & blanc antique.

406 Un Faune & une Driade, bustes en pendants, par *Robert le Lorrain*, ils sont de proportion petite nature : hauteur chacun de 18 pouces, non compris des pieds de marbre noir de 6 pouces, orné d'une rosette de bronze.

406 *bis.* Deux médaillons, homme & femme, de profil, dans des bordures de bois doré.

407 Un vase en gondole : hauteur 14 pouces, y compris son couvercle, il est garni d'une gorge, de deux mufles de lion avec attaches, & de feuilles & graines sur le couvercle, le tout de bronze doré d'or moulu.

Ce morceau est estimable par sa forme agréable, son travail & la belle exécution des bronzes, model de Duplessis; il est sur un socle de brêche verte antique, avec encadrement, & sur un double pied de bronze doré.

408 Deux jolis vases en forme de nacelle, le couvercle de chacun est supporté par une gorge à jour ornée de rosasses & couronnée par des ornements & une pomme de pin : hauteur 12 pouces, non compris des pieds très ornés à consolles de bronze doré.

409 Un beau vase, des gaudrons en relief sur le culot & sur le couvercle, & des anses pris dans la masse; orné de feuilles, graines & autres ornements de bronze doré, sur un pied à consolle & à jour aussi de bronze

doré : hauteur totale 18 pouces.

410 Un grand vase avec son couvercle, de 20 pouces de hauteur, garni d'anses, composés chacun de deux serpens entrelassés, & de deux masques chimériques, d'un collet & graines : il est posé sur un socle & un pied à jour de bronze doré.

411 Un vase couvert, garni d'une gorge, de deux mufles de lion, d'une pomme de pin sur le couvercle, d'un beau pied ouche & base quarrée à panneaux, de rossasses & entrelats, le tout de bronze doré, la forme de ce morceau est agréable : hauteur totale 19 pouces 6 lignes.

Vases de granite gris.

412 Deux beaux vases en nacelle, garnis chacun de deux anses composés dans le style grecque, avec guirlandes, gorge à jour, pomme de pin & feuilles sur le couvercle, posés sur des doubles pieds, le tout de bronze doré & pieds de gruotte d'Italie.

413 Deux vases ayant des couvercles, ils sont de belle forme & garnis chachun de deux anses élevés, d'un

bandeau & d'un pied, le tout de bronze doré: hauteur 11 pouces.

Vases de marbre d'Ecosse.

414 Deux petits vases avec des couvercles de marbre d'Ecosse antique, garnis chacun de deux masques avec anses: hauteur 13 pouces.

415 Deux autres vases garnis de bronze, sur pied de marbre antique enchassés en bronze doré.

416 Un vase antique garni de deux anses élevées, chaînes, anneaux, cordons & pieds de bronze doré.

417 Deux autres vases dans le goût antique & de très belle forme, sur des socles de marbre verd d'Egypte; ils sont garnis chacun de deux mufles de lion tenant anneau, d'un couvercle & de deux socles de bronze doré, hauteur 21 pouces.

Vases de marbre Africain.

418 Un vase composé de marbre Africain, de jaune antique & de verd campan, hauteur 15 pouces.

419 Deux beaux vases de marbre Africain, garnis chacun d'un bandeau &

& de deux anneaux, d'une pomme de pin & feuilles sur le couvercle, & d'un pied, le tout de bronze doré, sur des socles de même marbre avec encadrements, aussi de bronze doré : hauteur total 20 pouces.

Vases d'albâtre Oriental.

420 Deux vases antiques avec des anses & des couvercles, ornés chacun d'un cercle, & monté sur un joli pied à quatre consoles de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes, sur un socle de gruotte d'Italie, & double socle de bronze doré.

421 Deux beaux vases à gaudrons & cannelures creusés en spiral ; ces morceaux ont une forme admirable, chacun porte 2 pieds 3 pouces de haut, ils sont posés sur des socles de bois doré.

422 Un vase à anses en forme d'urne antique, garni d'un cercle au couvercle & monté sur un joli pied à quatre consoles de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes, sur un pied de gruotte d'Italie.

423 Deux grands vases de marbre antique, ornés chacun de deux Satyres mâle & femelle ; qui ont les mains posés sur le cercle qui entoure le haut du vase & qui tiennent lieu d'anse, une guirlande composée de feuilles & graines, un pied avec ornement, le tout de bronze doré : hauteur total 2 pieds 6 pouces.

Ces bronzes sont bien réparés ; ils sont du sieur Vassou, dont les talents sont connus.

424 Deux vases qui ont chacun un anse au dessus ; ils sont ornés d'un therme à gros ventre, & d'une base de bronze doré, sur des pieds de breche verte antique encadré, & sur des pieds de bronze doré. Ces deux morceaux sont agréables & de forme antique.

425 Un beau vase, garni de deux masques & anses, un bandeau ; un beau pied & un socle avec un double pied de bronze doré : hauteur total 24 pouces.

426 Deux vases à anses dans le bas, ornés chacun de deux génies, d'un

bandeau à jour, & d'un beau pied de bronze doré : hauteur 18 pouces.

Vases de différents marbres.

427 Un vase à moulures & gaudrons en relief de marbre noire, sur un pied de marbre vert d'Egypte & garni de bronze doré : hauteur 16 pouces; sa forme est très agréable.

428 & 429 Deux vases avec des couvercles de marbre rougeâtre antique, ils sont agréables, & chacun porte 25 pouces de haut.

430 Un vase de marbre noir, garni de deux anses, d'un couvercle & d'un bandeau de bronze doré, sur un pied de marbre Africain encadré en bronze doré : hauteur 12 pouces.

431 Un vase en nacelle de pierre de touche, garni de bronze doré, sur un pied de breche verte antique & pied de bronze doré : hauteur total 17 pouces.

432 Deux vases de marbre breche d'Alept, garnis chacun de deux anses, un couvercle & des cercles de bronze doré.

433 Deux beaux vases de marbre noir & blanc antique, garnis chacun de deux anses formés par des dragons, & d'un mascaron de bronze doré : hauteur 21 pouces, sur des guaînes de bois de violette enrichies d'ornements de bronze doré par *Boule :* hauteur de 4 pieds 2 pouces.

434 Deux vases de marbre d'Ecosse, garnis d'anses & pieds de bronze doré, sur des socles de marbre : hauteur chacun de 16 pouces.

435 Deux vases de beau marbre de Sicile, sur des pieds à consoles de bronze doré : hauteur totale chacun de 16 pouces.

436 Un vase de breche d'Alept, garni de masques, draperies & cercles, sur un socle, le tout de bronze doré : hauteur 17 pouces.

437 Deux jolis vases de beau marbre de brocatelle, ornés chacun de deux mascarons & anses, d'un bandeau à jour, d'une pomme de pin & d'un pied de bronze doré sur un socle de gruotte d'Italie enchassé en bronze doré.

438 Un vase & son couvercle de marbre bleu turquin : hauteur 7 pouces

6 lignes, non compris son socle de breche violette.

439 Deux grands vases de marbre blanc, par *François Girardon :* hauteur chacun de 2 pieds 6 pouces ; ils viennent de la collection de cet habile Artiste, ils sont posés sur des gaînes de marbre noir veiné de blanc avec chapiteau & base de marbre blanc.

440 Deux vases en nacelle, ornés de gaudrons & rosettes en marbre blanc, sur des socles de bronze : hauteur 12 pouces.

441 Un vase en tombeau de marbre blanc, garni d'un bandeau à jour, masques, anneaux, un pied, & sur le couvercle une petite urne, le tout de bronze doré : hauteur 12 pouces 6 lignes.

442 Un vase en forme d'urne cinéraire, de marbre blanc, garni de deux anses, d'une pomme de pin & d'un socle de bronze doré : hauteur 18 pouces, sur un socle de marbre noir & un double socle de bois doré.

443 Deux vases en nacelle de marbre blanc, sur des pieds de marbre : hauteur chacun de 12 pouces.

444 Deux vases de marbre vert d'émeraude, ou de prime d'amiante, ils sont de forme très agréable, & orné chacun de deux masques de Satyres avec feuilles & graines, collet à jour avec rosasses & entrelats, pomme de pin sur le couvercle, un joli pied sur un socle avec encadrement : hauteur 15 pouces.

445 Une belle coupe de jaspe, richement ornée de guirlandes, mascarons, & d'un beau pied de bronze doré, par *Vassou*, sur un socle de marbre de Sicile, & un double socle de bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.

446 Un petit vase d'agathe rouge, garni de bronze doré.

447 Deux vases de prime d'Amétiste d'Angleterre, garnis de masques, couvercles & socles de bronze doré.

448 Deux petits vases de stuc imitants la breche verte antique : hauteur 8 pouces 6 lignes.

449 Deux vases en gondolles de marbre, espece de breche violette, sur des pieds de vert campant & socles de bronze : hauteur totale 14 pouces.

450 Deux guaînes plaquées de marbre

granit avec basses & chapiteaux de gruotte d'Italie, chacune 51 pouces de haut.

451 Deux autres guaînes pareilles aux précédentes.

452 Deux *ditto*.

453 Deux autres guaînes de granit pareilles aux précédentes.

454 Deux pieds d'estaux de marbre de Sicile antique, ornés chacun d'un masque & de deux rosettes de bronze doré : hauteur 23 pouces, largeur 12 pouces.

455 Deux socles de très belle breche violette antique : hauteur chacun de 6 pouces 9 lignes, sur 12 pouces en quarré.

456 Trois socles de marbre.

457 Deux basses de marbre gruotte d'Italie.

458 Trois socles de marbre.

459 Plusieurs socles de marbre & autres.

Figures & Bustes de bronze.

460 Le buste d'une femme : hauteur 18 pouces; ce morceau est antique, & il mérite considération.

461 Deux figures assises, l'une est la Vénus à la coquille, & l'autre le Gladiateur mourant; ces deux bronzes sont très bien réparés, on ne croit pas qu'ils aient été répétés : ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 6 lignes de longueur, non compris des pieds de bronze doré.

462 & 463 Quatre figures de bronze antique; elles sont assises & représentent la Joie, la Santé, la Tristesse & la Médecine, chacune sont posées sur des pieds de bronze doré par *Galien*.

464 Cléopatre, figure couchée, d'après l'antique, par *Corneille Vancleve;* ce morceau a 11 pouces de haut, sur 20 pouces de long, non compris son pied de bronze doré.

465 Apollon & un Faune; ces deux jolis bronzes portent chacun 12 pouces de haut, ils sont posés sur des pieds de cuivre doré.

466 Deux jolies Bacchantes de taille swelte & bien réparées, elles sont de *Michel Anguiere :* hauteur 13 pouces, sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.

467 Deux fleuves, dont le Tibre; ces deux morceaux ont chacun 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces de long, ſur des pieds de bronze doré.

468 L'air repréſenté par une femme debout qui tient ſa draperie au deſſus de ſa tête, un aigle eſt à ſes pieds: ce bronze diſtingué a 23 pouces de haut, nom compris ſon pied à conſoles de bronze doré.

469 Vénus qui joue avec l'Amour qu'elle tient ſur ſes genoux; ce groupe porte 18 pouces de haut, il eſt poſé ſur un pied d'ébene garni de bronze doré.

470 Hercule Farneſe & Hebée; ces deux figures portent chacune 16 pouces, ſur des pieds de bronze doré.

471 Un groupe de deux enfants, dont un tient un maſque; hauteur 7 pouces, y compris un pied de bronze doré.

472 Deux groupes de bronze, compoſés chacun de trois figures; l'un repréſente l'enlevement d'une ſabine, par *Jean de Bologne;* l'autre, celui de Proſerpine, par *François Girardon;* hauteur 20 pouces, ſur des pieds de bronze doré.

473 L'enlevement de Déjanire, par le Centaure Neſſus; ce joli groupe a 15 pouces de haut; il eſt ſur un pied de marqueterie orné de bronze doré, par *Boule*.

474 Deux groupes d'après l'antique: l'un repréſente l'enlévement de Déjanire; l'autre eſt Cadmus qui combat le dragon: chacun porte 8 pou- de haut, ſur des pieds d'ébene, garnis de bronze.

475 Le Laocoon & ſes enfants; hauteur 12 pouces, ſur un pied d'écaille garni de bronze doré.

476 L'éducation de l'Amour par Mercure, & Bacchus avec Ariane & un Amour: on eſtime ces deux groupes uniques; hauteur 13 pouces, ſur des pieds de bronze doré.

477 Deux autres groupes: l'un Vénus & Adonis; l'autre Vertumne & Pomone avec un Amour; hauteur de chacun 18 pouces, ſur des pieds très riches de bronze doré.

478 Un enfant jouant avec une chevre; ce bronze porte 5 pouces de haut, non compris un pied de gruotte d'Italie.

479 Amphytrite, par *Michel Auguier*, hauteur 21 pouces, ſur un pied à quatre conſoles de bronze doré.

480 Deux enfants aſſis ſur des rochers; l'un tient une couronne au-deſſus de ſa tête, il eſt de *François Flamand*, dit le *Queſnoi*; l'autre ſoufle dans un cornet, & en tient un autre; ce dernier eſt de *Lallegarde*; hauteur 10 pouces, ſur des pieds à quatre conſoles de bronze doré.

481 La Vénus accroupie; hauteur 11 pouces 6 lignes, ſur un ſocle de marbre vert d'Egypte, & pied à conſole de bronze doré.

482 Un Soldat Romain: hauteur 5 pouces, ſur un pied rond, avec panneau imitant le lapis.

483 Un petit Amour debout, ſur un fuſt de colonne de marbre: hauteur totale 7 pouces.

484 Une femme couchée, par *Robert le Lorrain*, ſur un pied de bronze doré.

485 Andromede attachée au rocher; ce bronze eſt auſſi de *Robert le Lorrain*; il porte 24 pouces de haut, y compris un pied à quatre conſoles de bronze doré.

486 Le buſte d'un Faune, par *Jacques Sarrazin*; hauteur 11 pouces 6 lignes, non compris ſon pied.

487 Deux buſtes de femme de proportion naturelle, par *Robert le Lorrain*, ſur des pieds de marbre & ſocle de bronze.

488 Deux beaux grouppes, l'un repréſente un lion qui combat avec un taureau, l'autre eſt un lion qui tient ſous lui un cheval; ils ſont ſur des pieds plaqués en ébene, & garnis d'ornements & maſqués de bronze doré : hauteur 16 pouces.

489 Un lion, fondu en cire perdue, il eſt en attitude de marcher : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces, ſur un pied de marqueterie garni de bronze doré.

490 Deux lions, d'après ceux qui ſont à Rome au bas de l'eſcalier du Capitol, ils ſont très bien réparés : hauteur 4 pouces, longueur 6 pouces : ſur des pieds de bronze doré, & des doubles pieds de marbre de gruotte.

Vaſes & urnes de bronze.

491 Les vaſes de Médicis, ils ont des

couvercles : hauteur 2 pieds, sur des guaînes de marqueterie de *Boule*. Ils viennent de l'inventaire de M. le Maréchal de Saxe.

492 Deux beaux vases de forme élégante avec bandeau, masques, gaudrons, & des flammes sur le couvercle; ils sont sur des petits pieds à moulures de bronze doré, chacun porte 22 pouces de haut.

493 Deux buires, par *Lardoizeau*, Orphevre du Roi : hauteur chacune de 12 pouces.

494 Deux autres pareilles aux précédentes, & du même Auteur.

495 Deux buires, par *Michel Anguier*; elles sont composées richement & très-bien exécutées : hauteur chacune de 14 pouces.

Laques.

496 Une petite cassette d'ancien laque, fonds aventurine; on voit sur le couvercle un pot de fleur & un charriot en or de relief; elle est garnie de charnieres, entrée & boutons d'or : hauteur 5 pouces 9 lignes, longueur 15 pouces, largeur 12. Ce morceau très-distingué vient de

la vente de Madame la Marquiſe de Pompadour.

497 Une autre petite caſſette ſervant d'écrain ; elle eſt d'ancien laque, fonds avanturine, à deſſins, fleurs & broderies d'or en demi relief, garnie de charnieres, équieres & entrée d'or, hauteur 4 pouces 3 lignes. Elle vient auſſi de chez Madame de Pompadour.

498 Un joli vaſe en forme d'urne ouvrante, en trois parties de *laque du Japon* à cartouches roſettes & deſſins en or : hauteur 4 pouces, & un plateau d'ancien Japon rouge & or, avec un tableau en dedans composé d'arbuſtes & maiſons en or : ſon diametre eſt de 4 pouces 9 lignes.

499 Deux petites boîtes preſque rondes, coupées ſur les angles, d'ancien laque à Moſaïque, & fleurs en or, d'un deſſin fin ſur fond noir, le dedans aventurine, ſur un plateau de même laque.

500 Une belle boîte, de forme octogone, à quatre corps d'ancien Japon, fond aventurine, ornée de roſettes, fleurs & ornements de burgos & or : hauteur 8 pouces, non

compris ſon pied en bronze doré.

501 Deux ſceaux quarrés de laque noir, à jolis deſſins en or de relief; ils ſont garnis de cercles, chaînes, pieds & doublures, ſur des baſes à panneaux bretés, le tout de bronze doré : hauteur 6 pouces.

502 Une boîte quarrée, & à quatre compartiments d'ancien laque noir & or, garnie de bordures & anſes de bronze doré : hauteur 9 pouces.

503 Une boîte quarrée, en forme de pot-pouri de laque noir & or, garnie d'un pied & d'un deſſus à jour de bronze doré : hauteur 9 pouces, & un petit mortier à pans d'ancienne porcelaine, renfermé dans ladite boîte.

504 Un plateau d'ancien laque, fond aventurine, ayant des arbuſtes, des feuillages & des roſettes en or & en couleur : longueur 18 pouces, largeur 11 pouces; ce morceau eſt de la premiere qualité.

505 Un corps de trois tablettes chantournées, de laque noir-rouge & or : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

506 Un petit coffre de forme ovale, on

voit ſur le deſſus un groupe composé de fruits & feuilles qui tiennent à une branche d'arbre, ſur les côtés des petits arbres & des terraſſes en or de relief; il eſt garni d'une gorge & de deux anneaux de bronze doré: hauteur 2 pouces 6 lignes, longueur 5 pouces 8 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes.

507 Deux pots pourris, ovales, de la Coromandel, orné chacun d'une gorge, pomme de pin & d'un pied à conſoles ſur un autre pied, le tout de bronze doré: hauteur totale 7 pouces 6 lignes.

Porcelaines anciennes d'un beau choix, dont le plus grand nombre des pieces ſont de premiere ſorte & de premiere qualité.

508 Deux oiſeaux de même eſpece, ils ont le corps & les aîles noires, la tête blanche, les pattes & le bec rouges, ſur des rochers de vert céladon, poſés ſur des ſocles de bronze & de marbre bleu turquin: hauteur totale 11 pouces.

509 Un éléphant d'ancienne porcelaine

blanche : hauteur 10 pouces, longueur 11 pouces, ſur un pied de bronze doré.

510 Deux belles urnes à ſix pans à fleurs, oiſeaux & ornements colorés, les deſſeins en ſont agréables & les couleurs vives, elles ſont garnies chacune d'un collet, d'un fruit ſur le couvercle & poſées ſur un pied de bronze doré : hauteur 12 pouces, non compris des ſocles de marbre bleu turquin & baſe de bronze doré.

511 Deux autres urnes de même qualité & grandeur que les précédentes, poſées ſur des pieds à ſix conſoles, un bonnet chinois ſur le couvercle, de bronze doré.

512 Une urne pareille aux précédentes, ayant une pomme de pin de bronze doré ſur le couvercle, elle eſt poſée ſur un pied de bois doré.

513 Une urne à ſix pans, fonds blanc avec figures, oiſeaux, branches de fleurs & feuilles : hauteur, y compris le couvercle, 12 pouces, elle eſt ornée d'un bouton, & poſée ſur un pied de bronze doré, & un ſo-

cle de marbre vert antique, ayant un masque, deux rosettes & quatre griffes aussi de bronze doré.

514 Une urne pareille à la précédente, sur une console de bois, sculptée, dorée.

515 Deux urnes à six pans à branchages, fleurs & ornemens colorés : hauteur 12 pouces sur des pieds à six consoles de bronze doré.

516 Deux pot-pourris de porcelaine à cartouches & bouquets ; cette sorte est rare ; ils sont garnis richement, & sur des trepieds & socles, avec entrelas & rosasses de bronze doré : hauteur 6 pouces.

517 Deux urnes à quatre pans, fond blanc, à oiseaux, branchages & fleurs colorés, d'un dessin léger, & d'un brillant coloris : hauteur 10 pouces, sur des pieds, & avec colets & boutons de bronze doré.

518 Deux autres pareilles, & de même dessin, sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.

519 Deux bouteilles à pans, fond blanc, avec des dessins, branchages & fleurs colorés, très agréables, garnis chacune d'un collet, & sur

un pied de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes.

520 Une bouteille à pans coupés, aussi à fonds blanc, ornée de branchages & fleurs, garnie d'un collet de bronze doré.

521 Deux bouteilles à pans, à fond blanc, branchages & fleurs colorées, garnies chacune d'un fleuron & d'un collet, & posée sur un pied de bronze doré : hauteur 9 pouces.

522 Deux bouteilles pareilles aux précédentes ; il y en a une endommagée.

523 Deux autres bouteilles, aussi à fond blanc & bouquets colorés ; on les soupçonne avoir été faites en Saxe : elles sont sur des pieds de bronze doré.

524 Deux autres belles bouteilles, chacune porte 8 pouces de haut.

525 Deux petits mortiers de forme octogone, fonds blanc, avec des bouquets colorés, garnis chacun d'un cercle de deux anses, & d'un pied à consoles de bronze doré : hauteur 2 pouces neuf lignes, posés sur des socles de marbre jaune antique.

526 Deux autres mortiers, de même forme que les précédents, à bouquets colorés, ſur fonds blanc, garnis chacun d'un cercle & d'un pied d'argent ; hauteur 3 pouces.

527 Deux mortiers à huit pans, à bord rabattu ; hauteur chacun de 4 pouces.

528 Deux beaux mortiers de forme octogone à bord rabattu, fonds blanc avec des bouquets de fleurs colorées, garnis chacun d'un pied, d'un cercle & de deux anſes de bronze doré ; hauteur 3 pouces.

529 Une jatte à pans de porcelaine, à dragons & animaux, ſur un plateau.

530 Deux belles jattes ſur des plateaux.

531 Deux belles jattes à pans, à dragons & fleurs colorées, & à bord brun ; hauteur chacune de 4 pouces, poſées ſur des pieds à quatre conſoles de bronze doré.

532 Deux autres jattes à dix pans, à fleurs & animaux colorés ; hauteur chacune de 3 pouces 6 lignes, diametre 7 pouces.

533 Une jatte ronde & un compotier.

534 Une jatte à fleurs colorées, garnie d'un cercle, de deux anſes & d'un pied en argent.

535 Un pot-pouri couronné d'une pagode; il eſt garni de chaînes, anneaux, gorge à jour, ſur un pied à quatre conſoles & un ſocle, le tout de bronze doré; hauteur 5 pouces 3 lignes.

536 Deux compotiers de belle porcelaine.

537 Deux compotiers à bord brun.

538 Deux autres compotiers auſſi à bord brun.

539 Deux compotiers pareils aux précédents.

540 Une burette coupée par le haut, & un compotier de belle porcelaine, qui eſt fêlée.

541 Deux petits compotiers à bord brun.

542 Deux plus grands compotiers auſſi à bord brun.

543 Six gobelets à pans, & ſix ſoucoupes à broderies & bouquets; une théïere & un ſucrier à mouchoir; cet article eſt intéreſſant.

544 Quatre taſſes en forme d'artichaux de porcelaine, premiere qualité, &

quatre ſous coupes à bord relevé, d'ancienne porcelaine.

545 Huit belles taſſes, en forme de feuilles d'artichaux, huit ſous coupes en éventails, une théïere à anſe, un pot à ſucre, un dragon & une petite jatte à pans.

546 Quatre gobelets, quatre belles ſous-coupes en artichaux, & un ſucrier à mouchoir, ſur un plateau de laque rouge.

547 Douze grand gobelets contournés, douze aſſiettes, vne théiere & un plâteau à côtes, le tout de porcelaine ancienne, premiere ſorte.

548 Deux gobelets à bouquets coloiés en dehors & en dedans.

549 Deux jolies petites corbeilles à bord découpé.

550 Deux petits compotiers à bord brun.

551 Quatre autres à pans & à bord brun.

552 Quatre compotiers pareils à ceux-ci deſſus; il y en a un de fêlé.

553 Deux lions ſur des ſocles de bois doré.

554 Une pagode porte bale, d'ancienne porcelaine traitée ſur un tré-

pied de marqueterie, garni de bronze doré, de *Boule*; hauteur 6 pouces 6 lignes

555 Deux petites pagodes, ayant chacune une gourde; elles sont assises sur des barils.

556 Deux carpes, sur des terrasses, posées sur des pieds de bois doré, & sur des socles de marbre bleu turquin; hauteur o pouces.

557 Cinq belles pieces d'ancienne porcelaine grise & bleuâtre, ornées de bronze doré : savoir deux théïeres en forme de troncs d'arbre, & trois rochers, dont un pot pourri, sur lequel est une pagode assise, de porcelaine céladon.

558 Six petites tasses à liqueur, & deux petits sceaux

559 Deux vases quarrés, garnis de cercle, dessus & pied de bronze doré.

560 Un vase de couleur ventre de biche, à feuillages & fleurs vertes & bleues, garni de deux anses, deux mascarons, guirlandes, feuilles d'ornements, sur un pied à quatre consoles, le tout de bronze doré; hauteur 13 pouces.

561 Un vaſe quarré, ayant un couvercle d'ancienne porcelaine, fonds blanc, avec des anneaux colorés, garni d'une gorge à maſcarons, d'une anſe à paniers, & ſur un pied à quatre conſoles, de bronze doré; hauteur 12 pouces.

562 Deux urnes à pans, ſur des pieds à ſix conſoles, garnies chacune d'une gorge, ornements & pomme de pin ſur le couvercle; hauteur chacune de 16 pouces. Il y en a une dont le couvercle eſt félé.

563 Une petite urne; hauteur 10 pouces ſur un pied de bois doré.

564 Une autre urne auſſi ſur un pied de bois doré.

565 Deux urnes à pans, chacune de 13 pouces de haut, garnies d'une gorge, une pomme de pin, avec roſette, & piedouche de bronze doré.

566 Une urne garnie d'un bouton & graines ſur le couvercle, montée ſur un pied de bronze doré; hauteur 16 pouces.

567 Une autre urne avec des graines & roſettes ſur le couvercle, & ſur un pied de bronze doré; hauteur 9 pouces 6 lignes.

568 Une urne ayant un couvercle, d'ancien blanc à fleurs & broderies, bleue, garnie d'un cercle & ornements sur le couvercle, & posée sur un pied de bronze doré; hauteur 13 pouces.

569 Un pot-pourri travaillé en forme d'osier, à desseins, à fleurs de reliefs de différentes couleurs (il est un peu félé), garni d'une gorge, de deux anses, & sur un pied de bronze doré.

570 Un autre pot pourri d'ancienne porcelaine, ventre de biche, à branchages, feuilles & ornements, bleu & vert, garni d'une gorge & d'un pied de bronze doré: son dessus est orné d'une pagode porte bale, d'ancienne porcelaine grise.

571 Un pot pourri à fleurs de reliefs, sur un trépied, garni d'une gorge & d'une anse de bronze doré.

572 Deux jolis petits pot-pourris d'ancienne porcelaine, sans couverte, à fleurs & ornements de reliefs, garni chacun d'une gorge à jour, anses & chaînes, sur un pied de bronze doré.

573 Deux tinettes à oreilles & anses d'anciennes porcelaines à pagodes,

premiere ſorte ; il y en a une dont une anſe eſt reſtaurée ; elles ſont poſées ſur des pieds à quatre conſoles de bronze doré.

574 Une théïere d'ancienne porcelaiventre de biche, ſur un pied de bois doré.

575 Un petit gobelet, fond blanc, fleurs colorées & à bord brun, garni d'une anſe & d'un pied d'or; hauteur 2 pouces 2 lignes, ſur un plateau de laque aventurine, à bouquet en or de relief.

576 Un ſceau avec ſon couvercle garni de bronze doré.

577 Deux flacons quarrés d'ancien bleu & blanc, garni chacun de deux anſes à têtes de bêlier, ſur un pied de bronze doré & un double pied de marbre cer-fontaine; hauteur 14 pouces.

578 Deux belles bouteilles à long gouleau, garnie chacune d'un collet & d'un pied de bronze doré; hauteur 10 pouces.

579 Deux petites bouteilles, auſſi à long gouleau, avec des collets & des pieds de bronze doré; hauteur chacune de 8 pouces.

580 Deux autres bouteilles, pareilles aux précédentes.

581 Deux bouteilles garnies chacune d'un collet & d'un couvercle, ſur des pieds de bronze doré.

582 Deux bouteilles à pans, d'ancienne porcelaine de la premiere qualité; elles ſont blanches, ornées de plantes & fleurs colorées d'un deſſein léger, garnies de bronze doré, ſur des pieds auſſi de bronze & de gruotte d'italie.

583 Deux autres bouteilles toutes pareilles aux précédentes.

584 Deux coquilles ſur des rochers d'ancienne porcelaine, garnies de roſeaux & feuillages, & ſur des pieds à rocailles de bronze doré.

585 Deux mortiers à bord brun, ſur des pieds de bois doré, & doubles pieds de laque de la Chine.

586 Deux autres mortiers auſſi à bord brun.

587 Deux mortiers à huit pans, & à bord brun, ſur des pieds de bois doré.

588 Deux autres mortiers.

589 Deux mortiers d'ancienne porcelaine, & deux ſous-coupes de por-

celaine de Saxe, ſur des plateaux de laque.

590 Deux autres mortiers plus grands que les précédents, & deux compotiers de porcelaine ancienne.

591 Deux mortiers à pans, ſur des pieds de bois doré.

592 Deux petits mortiers à pans, un peu endommagés, ſur des ſous-coupes.

593 Deux petits mortiers ronds de porcelaine à dragons, & deux ſous-coupes.

594 Deux autres mortiers ronds & deux ſous coupes.

595 Un petit mortier ſur un pied de bois doré, & un autre pied de marbre granit.

596 Deux mortiers à huit pans & à bord brun, ſur des pieds de bois doré.

597 Deux autres mortiers auſſi à huit pans & à bord brun.

598 Deux mortiers & deux petits compotiers.

599 Deux autres mortiers.

600 Deux mortiers ronds d'ancienne porcelaine à dragons ſur des pieds de bois doré.

600 *bis.* Deux mortiers à bord brun, ſur des pieds de bois doré, & deux ſous-coupes.

601 Deux belles jattes à pans, d'ancienne porcelaine colorée, & à bord brun, ſur des pieds de bronze doré & deux plateaux auſſi d'ancienne porcelaine.

602 Une grande jatte à pan, à bord brun; elle eſt félée; ſur un pied de bois doré.

603 Deux petites jattes à bord brun, d'ancienne porcelaine, & deux aſſiettes de porcelaine ancienne, de la Chine.

604 Une jatte à pan & à bord brun, de porcelaine ancienne.

605 Deux jattes à huit pans & à bord brun, ſur des pieds de bois doré.

606 Deux autres jattes *idem.*

607 Quatre jattes à pans & auſſi à bord brun.

607 *bis.* Quatre autres jattes pareilles aux précédentes.

608 Deux jattes à bord brun.

609 Deux petites caiſſes quarré-long, ſur des pieds de bronze doré.

610 Quatre autres petites caiſſes, ſur des ſocles de marbre vert d'Egypte.

611 Quatre gobelets, quatre ſous-coupes à bord brun, & un ſucrier à mouchoir, ſur un plateau de laque rouge.

612 Un petit gobelet & une ſous-coupe, garni de cercle & tulippes en or, ſur un plateau quarré, de laque noir, & or de relief.

613 Deux petits gobelets & deux ſous-coupes d'ancienne porcelaine : on y a joint un petit ſucrier à rubans d'ancien la Chine, ſur un plateau de laque noir & or.

614 Une théïere d'ancienne porcelaine à fleurs colorées & ſa ſous-coupe.

615 Une théïere & un ſucrier à mouchoir.

616 Deux boîtes à thé, de forme quarrée, dont une mutilée, ſur des pieds de bronze doré.

617 Quatre taſſes d'ancienne porcelaine, ſur des pieds de bronze doré.

618 Quatre grandes taſſes & quatre ſous-coupes.

619 Une jatte de porcelaine à dragons & à bord brun, ſur un plateau de laque rouge à bord noir.

620 Deux petites taſſes deux ſous-coupes.

621 Deux autres petites taſſes & deux ſous-coupes.

622 Deux taſſes & deux ſous-coupes de porcelaine à bord brun; deux autres taſſes & deux lions de porcelaine blanche.

623 Deux petits drageoirs de porcelaine à bord brun, & deux aſſiettes.

624 Un crachoir d'ancienne porcelaine à bord brun, ſur un trépied de laque

625 Deux tigres, dont un a la queue reſtaurée, chacun ſur un rocher.

626 Deux girandoles à trois branches de bronze doré; chacune eſt poſée dans la gueule d'une truite qui eſt ſur des fruits de porcelaine, & montées ſur des pieds à ornements & roſeaux de bronze doré.

Porcelaine ancienne du Japon.

627 Deux cocqs ſur des pieds contournés à panneaux, encadrés de bronze doré.

628 Deux lapins accroupis; chacun a la tête blanche & le corps en moſaïque, à fleurs colorées & or, ſur une terraſſe; hauteur 8 pouces, non compris un pied de bois doré.

629 Deux autres lapins pareils aux précédents.

630 Deux animaux chymériques de porcelaine blanche, colorée en partie de brun, sur des pieds de bronze doré.

631 Une grande urne blanche à fleurs & desseins colorés, avec un bandeau à mosaïque à jour, sur un pied de bois doré.

632 Deux urnes à pans, chacune de 14 pouces de haut, sur des pieds de bois peints & dorés.

633 Deux pots-pourris, fond blanc & fleurs en broderie, ornés richement, garnis chacun d'une anse, de deux masques, collet à jour & pied à quatre consoles de bronze doré; hauteur totale pouces 9 lignes, sur un socle de marbre gruotte d'Italie.

634 Deux petits pots-pourris de porcelaine à cartouches creux, fleurs & animaux en relief, ornés d'anses avec des attributs de chasse, sur des pieds de bronze doré.

635 Un pot pourri de porcelaine à cartouches, à branchages & fleurs en relief, monté en bronze doré.

636 Deux branchages avec des feuilles & des fleurs.

637 Un pot-pourri en forme de losange, garni d'une gorge découpée, & d'un pied de bronze doré; hauteur 5 pouces.

638 Deux pots-pourris pareils au précédent.

639 Un pot-pourri de porcelaine, à dragons & fleurs colorés, garni de deux anses composées de feuilles & de fruits : le dessus du couvercle est orné de branchages, feuilles & fleurs en relief, sur un pied à quatre consoles, le tout de bronze doré; hauteur 8 pouces.

640 Un autre beau pot-pourri à desseins & fleurs colorées, avec branchages, fleurs, fruits & feuilles en relief, sur un pied à trois consoles & culot de bronze doré; hauteur totale 9 pouces.

641 Deux autres beaux pots-pourris en forme de losange, garnis chacun d'une gorge à jour, anneaux, & d'un pied de bronze doré.

642 Deux pots-pourris en forme de caisses, ayant des anses; le dessus du couvercle de chacun, est orné de

branchages & feuilles de relief. Un autre pot pourri en forme de tombeau; ſon couvercle eſt garni d'un cercle d'argent, & d'un lion blanc : ces trois beaux morceaux viennent de la vente de Madame de Pompadour.

643 Deux lisbets de porcelaine à cartouches, pagodes & broderies de la plus grande richeſſe, garnis de pieds, collets, avec conſoles, guirlandes & feuilles de bronze doré ; hauteur 27 pouces.

644 Deux autres lisbets, pareils aux précédents.

645 Deux rouleaux, avec des couvercles ; ils ſont garnis en argent, ſur des pieds de bronze doré.

646 Un vaſe nommé communément *jaſſemin*, de porcelaine colorée ; hauteur 11 pouces 6 lignés, diametre 12 pouces 6 lignes, ſur un pied de bois doré.

647 Deux autres jaſmins, ſur des pieds de bois peint, & dorés ; hauteur 9 pouces, diametre 12 pouces.

648 Deux autres jaſmins, chacun de 13 pouces de diametre, garnis de pieds de bronze doré.

649 Un jaſſemin ſur un piedouche de bronze doré, & à gaudrons, & ſur un ſocle de marbre breche d'Alept.

650 Un autre jaſſemin.

651 Un *ditto.*

652 Deux jattes à côtes, ſur des pieds de bois doré & ſocles de marbre vert d'Egypte.

653 Quatre compotiers.

654 Deux rochers ſervants de pot à fleurs, ornés de branchages, fleurs & écureuils en relief, d'aucienne porcelaine blanche, bleue & brune, avec cercles, pieds & ſocles de bronze doré; hauteur 8 pouces.

655 Deux mortiers à pans, de porcelaine à pagodes, ſur des pieds de bois doré.

656 Deux jattes & deux compotiers, dont un félé.

657 Deux jattes à côtes.

658 Deux grandes jattes, chacune de 14 pouces de diametre, ſur des pieds de bois, peints en marbre breche violette.

659 Deux petites terrines, avec des couvercles, ſur des pieds de bois doré.

660 Deux autres petites terrines, cha-

cune a des coquilles de bronze doré ſur le couvercle; hauteur 10 pouces.

661 Deux petites terrines à étoiles & moſaïques colorées, ſur des pieds de bois doré.

662 Deux autres pareilles.

663 Deux ſaladiers.

664 Deux grenades en forme de théïeres, ſur des plateaux à bord brun; hauteur chacune de 2 pouces 6 lignes de haut.

665 Un pot à tabac à anſes, avec ſon couvercle, ſur lequel eſt un ſinge, garni d'un cercle d'argent, ſur un pied de bois doré; hauteur 10 pouces.

666 Deux grands gobelets, dont un félé; ils ſont ſur des pieds de bronze doré.

667 Quatre gobelets à bord renverſé, & deux grandes ſous-coupes en forme de batteau.

668 Quatre taſſes & deux plateaux contournés.

669 Une biche d'ancienne porcelaine, ſur un rocher de porcelaine céladon, poſée ſur un pied à quatre conſoles de bronze doré.

670 Deux dauphins garnis de cercles & pieds de bronze doré ; hauteur 9 pouces 6 lignes , ſur des pieds de marbre d'Antin.

671 Deux dauphins, hauteur chacun de 8 pouces. Ils ſont montés richement , & en forme de buyre , ſur des pieds à conſoles de bronze doré.

672 Deux autres dauphins montés auſſi en forme de buyre , garnis d'anſes compoſées de ſerpens , & ſur des pieds de bronze doré , poſés ſur des ſocles de marbre bleu Turquin.

673 Deux vaſes d'ancienne porcelaine, à côtes , garnis chacun d'une anſe , guirlandes , gorge découpée & d'un pied de bronze doré ; hauteur 8 pouces 6 lignes , ſur des ſocles de marbre bleu Turquin , encadrés de moulures de bronze doré.

674 Deux beaux vaſes de porcelaine goffrée , ornés de gorges , anſes & pieds de bronze doré ; hauteur totale chacun de 15 pouces.

675 Un beau vaſe de pareille porcelaine goffrée , garni richement de bronze doré , ſur un pied de marbre bleu Turquin ; hauteur 20 pouces.

676 Deux bouteilles à petites anſes ,

dans le goût Chinois, garnis de colets & pieds de bronze doré, les formes ſont agréables; ils ſont poſés ſur des pieds de marbre vert d'Egypte, encadrés de moulures de bronze doré; hauteur 9 pouces 6 lignes.

677 Une bouteille à gros ventre & à gouleau large, garni de deux anſes compoſées de feuilles, d'ornements & anneaux, ſur un pied orné de roſaſſes & chapelets de bronze doré; hauteur 15 pouces.

678 Deux flacons quarrés, à côtes, ſur les angles, garnis chacun d'un collet avec des feuilles, d'ornements & d'un pied à quatre conſoles; hauteur 15 pouces, ſur des pieds de marbre blanc veiné, terminés par une moulure de bronze doré.

679 Deux taſſes, dont une félée, ſur deux petits branchages de feuilles; une petite pagode couchée, & une chymere de pierre de lard.

680 Une grande bouteille en forme de vaſe de parcelaine céladon, à dragons & ornements, en demi-relief, garnie de gorges à feuilles d'ornements & entrelas, conſoles fer-

vant d'anſes, maſcarons & guirlandes de bronze doré.

Ce morceau eſt de conſidération, tant par la beauté de la porcelaine, que par la richeſſe & la belle exécution des bronzes; hauteur 39 pouces, ſur un pied de marbre Africain, orné de roſeaux & dauphins; hauteur 14 pouces.

681 Un pot-pourri à anſes, ſon couvercle eſt terminé par un rocher avec des fleurs & des fruits de bronze doré.

682 Deux lisbets de forme plate, ornés d'anſes, collets & pieds de bronze doré, hauteur 11 pouces, ſur des ſocles quarrés de marbre gruotte d'Italie, encadrés de bronze doré.

683 Deux ſceaux d'ancienne porcelaine goffrée, garnis richement de pieds, collets, anſes & doublures de bronze doré; hauteur 7 pouces, diametre 10 pouces.

Porcelaine bleu céleſte.

684 Deux petites pagodes, ſur des pieds de bronze doré.

685 deux paons, deux crapes, un chat & trois ſocles de marbre brêche violette.
686 Deux paons & deux carpes.
687 Deux rieurs & deux petits paons, dont un mutilé.
688 Un gros rieur de porcelaine bleue céleſte, dans une niche à colonnes de marbre différent; le deſſus du chapiteau en bronze doré, couronné d'un dauphin de porcelaine violette.
689 Une pagode de porcelaine bleue céleſte; deux mézanges & deux petites corbeilles couvertes de porcelaine de Saxe.
690 Deux lions de bleu céleſte, ſur des pieds de porcelaine violette, poſés ſur des pieds de bronze doré & ſur des ſocles de porphyre; hauteur totale chacun de 9 pouces 4 lignes.
691 Deux petits lions couchés, ſur des pieds de bronze doré.
692 Deux autres lions, ſur des pieds de bois doré.
693 Deux chats accroupis de belle porcelaine bleue céleſte, ſur des pieds de bronze doré.

Ces deux morceaux sont distingués.

694 Deux perroquets d'ancienne porcelaine bleue céleste, de belle couleur, sur des troncs d'arbres de porcelaine violette, avec des pieds de bronze doré, posés sur des socles de marbre vert d'Egypte; hauteur totale 11 pouces 6 lignes.

695 Deux autres perroquets, aussi sur des troncs d'arbres de porcelaine violette, avec des pieds de bronze doré; hauteur 5 pouces 6 lignes.

696 Quatre petits perroquets, sur des socles de marbre vert d'Egypte.

697 Un petit crabe de porcelaine violette, adhérent à une sous-coupe de bleu céleste, sur un pied de bronze doré.

698 Quatre crabes de bleu céleste sur des socles de marbre bleu Turquin, & double socle de bois doré.

699 Deux belles bouteilles à pans, à desseins goffrés, garnies d'anses avec mascarons de Satyre, collets à gaudrons, de bronze doré; hauteur chacune de 10 pouces 6 lignes, sur des

socles de marbre Africain, encadrés de bronze doré.

700 Deux autres bouteilles montées en buyre, avec des pieds, anses & gorges de bronze doré; hauteur 12 pouces, sur des socles de marbre gruotte d'Italie.

701 Une très belle coquille supportée par deux lions, de belle porcelaine bleue céleste; elle est montée en pot-pourri, & garnie richement de bronze doré, posée sur une base de marbre Africain; hauteur totale 17 pouces.

702 Deux nacelles, ayant chacune sur le couvercle une petite coquille en forme de cornet; elles sont sur des terrasses, d'où semblent sortir des coraux qui servent de supports: hauteur 7 pouces, lougeur 9 pouces, garnies de collets à jour, & sur des pieds à quatre consoles de bronze doré.

Ces deux morceaux méritent l'attention des Amateurs, ainsi que le précédent.

703 Un pot-pouri garni de bronze doré: hauteur 10 pouces 9 lignes.

704 Deux petits pots-pouris, en forme d urne à pans, avec paneaux de reliefs, ſur des pieds à quatre conſoles & avec des couvercles de bronze doré : hauteur 8 pouces.

705 Un pot-pouri, garni d'une gorge & de deux anſes à maſcaron, ſur un pied à quatre conſoles de bronze doré ; le deſſus eſt orné d'une pagode auſſi de bleu céleſte ; les côtés le ſont par deux lions de bleu céleſte & violet ; le tout poſé ſur une baſe de bronze doré : hauteur 15 pouces.

706 Un pot-pouri à panneaux & fleurs de reliefs, garni d'une anſe, d'une gorge & d'un pied de bronze doré.

707 Deux bouteilles à pans, garnies de bronze doré, & ſur des pieds auſſi de bronze doré, poſées ſur des ſocles de gruotte d'Italie, encadrés de moulures de bronze doré.

708 Deux petits ſceaux, garnis de cercles, bandes & aneaux, & ſur des pieds de bronze doré : hauteur 2 pouces.

709 Une Théïere, ſon couvercle eſt endommagé ; elle a un pied de bronze doré, & eſt ornée de chaînes, boutons & cercles de vermeil.

710 Un petit pot à l'eau, sur un pied-ouche, avec masques de femmes, gorge, feuilles d'ornements & aigrettes sur le couvercle, le tout de bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.

711 Deux jolis morceaux, composés chacun d'un arbuste des Indes, & d'un paon, sur une terrasse posée sur un pied de bronze doré : hau-5 pouces 9 lignes.

Porcelaine de la Chine.

712 Deux grands oiseaux colorés, sur des troncs d'arbres : hauteur chacun de 21 pouces, sur des pieds de bois doré.

713 Deux cocqs.

714 Deux belles cigognes de porcelaine ancienne, sur des pieds de bronze doré.

715 Deux autres cigognes.

716 Deux oiseaux de riviere, sur des feuilles d'eau, d'ancienne porcelaine céladon, posés sur des pieds de bronze doré : hauteur 11 pouces.

717 Un pot-pouri, composé d'un oiseau blanc sur un tronc d'arbre,

posé sur un pied de bronze doré.

718 Deux animaux chimériques, dont un mutilé, sur des pieds de bois doré.

719 Deux pagodes, sur des pieds de bronze doré.

720 Deux vases en forme de cuve, de porcelaine à pagodes : hauteur chacune de 21 pouces.

721 Deux vases à pans & à panneaux, découpés & dorés, les encadrements sont à fonds rouge, sur des piedouches à pans, avec des anses en guirlandes de bronze doré.

722 Un vase, fonds céladon, à bouquets & rochers bleu, brun & blanc, il renferme une pendule tournante, posé sur un piedouche & garni de bronze doré : hauteur 9 pouces.

723 Un vase, garni de bronze doré, sur une base de marbre, petit antique : hauteur 16 pouces.

724 Deux vases, fonds vert, jaune & bleu, orné de jolies broderies, garnis de colets & pieds de bronze doré, sur des socles de marbre blanc.

725 Deux vases de porcelaine jaune, à bandes brunes découpées, ornés d'anses formés par des serpents, col-

lets, & piedouches de bronze doré : hauteur chacune de 14 pouces, ſur des ſocles de marbre Affricain, encadrés de moulures de bronze doré.

726 Un vaſe de porcelaine à broderies, cartouches & pagodes, ſur un pied de bronze doré.

727 Un vaſe brun jaſpé, & de la plus brillante couleur, garni richement de bronze doré, ſur une baſe de marbre, gruotte d'Italie, encadrée d'une moulure de bronze doré : hauteur 18 pouces.

728 Deux vaſes de porcelaine blanche à fleurs, bouquets & agréments bleus, avec des collets & des pieds de bronze doré.

729 Deux urnes à pagodes & models, ſur des pieds de bois doré : hauteur chacune 18 pouces, ſur des pieds de marbre blanc, encadrés de bronze doré.

730 Deux autres urnes à pagodes, ayant chacune un lion ſur le couvercle : hauteur 23 pouces, ſur des pieds de bois peint & doré.

731 Deux urnes, garnies de bronze doré.

732 Une belle urne, gris de lin à cartouches, & éventails fonds blanc, à fleurs colorées : hauteur 16 pouces ; elle eſt garnie d'un couvercle & d'un pied de bronze doré.

733 Deux petites urnes, de forme ronde, ſur des pieds de bois doré.

734 Une urne, garnie d'un cercle, roſettes, & pommes de pin ſur le couvercle, ſur un pied de bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes, non compris un ſocle de marbre gruotte d'Italie.

735 Deux cornets, couleur de lapis, à deſſins en or, & à cartouches, fonds blanc & pagodes.

736 Deux autres cornets.

737 Deux cornets de porcelaine à pagode, garnis chacun d'un cercle & d'un pied à gaudrons : hauteur 9 pouces, ſur des pieds de marbre gruotte de Flandre.

738 Deux petits cornets à pans de porcelaine blanche : hauteur 6 pouces 6 lignes, ſur des pieds quarrés de bronze doré.

739 Un cornet de porcelaine rouge & verte, & deux rouleaux.

740 Deux rouleaux, garnis chacun

d'un cercle, d'un couvercle & d'un pied de bronze doré.

741 Deux autres rouleaux, à deſſins & fleurs colorées, garnis chacun d'un couvercle, & d'un pied de bronze doré : hauteur 13 pouces, ſur des ſocles de marbre gruotte d'Italie.

742 Deux rouleaux de porcelaine à pagodes, garnis de bronze doré, ſur des ſocles de marbre : hauteur 11 pouces 6 lignes.

743 Un rouleau de 17 pouces de haut, ſur un pied de bois doré.

744 Deux grands rouleaux, ſur des trépieds, avec des culots, & des couvercles de bronze doré : hauteur chacun de 2 pieds 8 pouces, ſur des ſocles de bois peint en marbre breche violette.

745 Deux autres rouleaux d'ancienne porcelaine à broderies & médaillons, fonds verd, à feuilles d'ornements : hauteur 17 pouces, ſur des pieds de bois doré

746 Deux rouleaux d'ancien la Chine, garnis chacun d'un collet, & ſur un pied de bois doré, hauteur 19 pouces.

747

747 Deux buirs de bleu lapis, garnis de bronze doré.

748 Un pot-pourri d'ancienne porcelaine, orné de deux pagodes de porcelaine de la Chine, garni de bronze doré, & garni de fleurs de porcelaine : hauteur 12 pouces.

749 Deux petirts pots-pouris d'ancienne porcelaine, avec des fleurs & des papillons de reliefs, garnis de pieds à jour & cercles de bronze doré.

750 Une chimere de porcelaine ancienne, ventre de biche, ſur un rocher de vert céladon, poſé ſur un pied de bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes.

751 Un pot-pourri d'ancienne porcelaine, ventre de biche à deſſins bleu & vert, garni d'un pied à trois griffes de lion, gorge au milieu, avec mufles de lion, aneaux & chaînes de bronze doré : hauteur 11 pouces.

752 Un autre pot-pourri d'ancienne porcelaine, fonds travaillé en oſier, avec des fleurs & agréments en reliefs, ſur des ſocles de bois & de marbre.

753 Deux pots-pourris, ſur des ſocles d'albâtre.
754 Un pot-pourri d'ancien la Chine, à broderie, fond vert, garni d'anſes, gorge & pied de bronze doré, le deſſus eſt orné de branchages, fleurs & feuilles de porcelaine : hauteur 10 pouces.
755 Deux pots-pourris d'ancienne porcelaine à rubans, garnis de pieds & gorges à oves de bronze doré.
756 Deux autres pots-pouris, compoſés chacun d'un petit baril gris bleuâtre, & de deux paons de bleu céleſte, montés en bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes.
757 Deux bouteilles à lézards, dont une mutilée, garnies de pied, baſe & collet de bronze doré.
758 Deux autres bouteilles à lézards : hauteur chacune de 10 pouces.
759 Deux autres bouteilles à lézards.
760 Deux bouteilles de porcelaine ventre de biche, garnies chacune de deux anſes, à maſcarons, collet & pied de bronze doré : hauteur 14 pouces, non compris des ſocles de marbre vert d'Egypte, terminés par

un pied quarré de bronze doré.

761 Deux autres bouteilles pareilles aux précédentes.

762 Deux bouteilles gris de lin à bandeaux rouge & à fleurs, & ornements de différentes couleurs, garnies de collets & boutons de bronze doré, & posées sur des trépieds de *boule* & socle de marbre bleu Turquin : hauteur 12 pouces.

763 Deux bouteilles, garnies chacune d'un collet, couvercle & pied de bronze doré.

764 Deux bouteilles à lézards, garnies de collets à lézards & pieds de bronze doré : hauteur chacune de 8 pouces 6 lignes.

765 Deux bouteilles à dessins très ouvragés, rouge & vert, sur fonds blanc, avec pieds & collets de bronze doré.

766 Un vase à pagodes & cartouches, garni de bronze doré : hauteur 13 pouces.

767 Un petit rocher, sur un pied de bronze doré : hauteur 5 pouces 6 lignes.

768 Deux corbeilles à fonds décou-

pés & anſes en paniers, garnies de cercles & pieds de bronze doré.

769 Deux taſſes à anſes, de porcelaine à dragons, ſur des pieds de bois doré.

770 Deux pots couverts, avec ornements & pomme de pin ſur le couvercle.

771 Deux autres pots couverts, garnis de gorges, roſettes, anſes & pieds de bronze doré.

772 Un pot-pourri d'ancien la Chine, à broderie, orné d'une gorge, fleurs, branchages & pieds de bronze doré: hauteur 8 pouces.

773 Une fontaine d'ancienne porcelaine à broderies & médaillons ronds, garnie d'un pied, d'une anſe, &c: hauteur 18 pouces.

774 Quatre ſaladiers.

775 Quatre jattes, ſur des pieds de bois doré.

776 Quatre compotiers.

777 Deux calbaſſes à fonds vert & broderie blanche, d'un deſſin léger; hauteur chacune de 9 pouces 6 lignes, non compris des ſocles de marbre Africain, & pieds à conſolles de bronze doré.

778 Trois petits plateaux quarrés d'ancienne porcelaine.

779 Une taſſe de porcelaine bleue, tirant ſur le violet, garnie d'une anſe à dragons de bronze doré.

780 Une petite corbeille travaillée en façon d'oſier, ſur un pied de bois doré.

Porcelaine de Saxe.

781 La vue & l'odorat, repréſentés par deux femmes : chacune de 10 pouces de hauteur, ſur des pieds de bronze doré.

782 Un beau groupe, composé d'un berger & d'une bergere, ſur un pied de bois verni : hauteur 9 pouces 6 lignes.

783 Un Tarrare & ſa femme, d'ancien Saxe; chacun de ces morceaux porte 13 pouces de haut, non compris un riche pied de bronze doré.

784 Une danſeuſe : hauteur 7 pouces, poſée ſur un pied à jour de bronze doré.

785 Une arlequine & un amour jouant du tambour de baſque, ſur des pieds de porcelaine.

786 Six petits enfans, ſur des piedeſ-

taux de porcelaine, & une renommée sur un pied de bronze doré.

787 Les saisons représentées par quatre figures d'enfants, sur des piedestaux.

788 Un Pendour, deux petits lapins & un chien doguin.

789 L'Afrique représentée par une femme assise sur un lion, posée sur un pied de bronze doré.

790 Une nourrice avec son enfant, sur une chevre qui alaite son chevreau.

791 Un chien doguin, dont la queue est restaurée.

792 Un lion & une lionne, sur des pieds de bronze doré, & des socles de marbre vert d'Egypte.

793 Deux paons un peu mutilés, posés sur des pieds de bronze doré.

794 Un tigre, sur un pied de bois doré.

795 Deux petits cygnes.

796 Une urne à pans, sur un pied posé sur une consolle de bois sculpté doré.

797 Deux urnes à pans de porcelaine de Saxe, imitant l'ancienne porcelaine. Ces deux morceaux, & ceux

de l'article ſuivant ſont remarquables par la beauté de la pâte & les belles couleurs.

798 Deux urnes pareilles aux précédentes.

799 Deux urnes à pans & à pagodes, ſur des pieds à quatre conſolles de bronze doré : hauteur chacune de 15 pouces.

800 Deux autres urnes à pans & à oiſeaux, de même hauteur que les précédentes, ſur des pieds de bronze doré.

801 Deux urnes à ſix pans, garnies chacune d'une gorge, deſſus de couvercle, ſur un pied de bronze doré.

802 Deux urnes à moſaïques & cartouches, ornées de fleurs, à l'imitation du Japon, garnies de cercles, anſes, ſocles & pied de bronze dorés : hauteur chacune de 20 pouces.

803 Une urne à pans, ſur une conſolle de bois doré.

804 Deux vaſes à anſes de porcelaine ancienne : hauteur 9 pouces, ſur des pieds de bois doré.

805 Un vaſe de porcelaine à moſaïque bleue, à cartouches fonds blanc & fleurs colorées, garni d'un pied à

oves, collets & anſes à conſolles de bronze doré.

806 Un vaſe bleu à moſaïque blanche en relief & cartouches en miniatures, garni d'un pied, cercle, ornements & nœuds ſur les côtés en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes, non compris un double pied de bronze doré.

807 Deux petits vaſes couverts, à anſes, deux gobelets & deux ſouſcoupes d'ancien Saxe.

808 Deux petites corbeilles à bord découpé de porcelaine ancienne de Saxe.

809 Deux autres corbeilles, ſur des pieds de bois doré.

810 Une corbeille en forme d'oſier, ornée de fleurs, ſur un pied de bois doré.

811 Une corbeille & deux chiens ; ce groupe eſt garni de bronze doré & orné de fleurs.

812 Deux petites corbeilles, dont les anſes ſont endommagées, elles ſont poſées ſur des pieds de bois doré.

813 Une corbeille, ſur un pied de bois doré.

814 Six gobelets, ſix ſouſcoupes, une

théïere, un pot à lait & sa cuvette à fleur de relief, & un sucrier, sur une table vernis de Martin.

815 Deux tasses à feuilles d'artichaux, elles sont à l'imitation de l'ancienne porcelaine, sur deux petits plateaux en forme de feuille & à bord doré.

816 Deux sucriers, fonds jaune à cartouches, dans lesquels sont représentés des marines & un plateau.

817 Deux saladiers à fleurs & à bord doré.

818 Deux pots à pommade de porcelaine de Saxe, & un vase de la Chine découpé sur un pied de bois doré.

819 Six gobelets à anses, six souscoupes, une théïere & un pot à sucre de porcelaine à oiseaux, branchages & fleurs, à bords dorés, sur un plateau d'ancien laque du Japon, & pied de table de bois sculpté doré.

820 Un pot à l'eau de porcelaine de Saxe, garni d'argenr; & une jatte d'ancienne porcelaine à bord brun.

821 Une grande jatte félée, & un broc de porcelaine de Saxe.

822 Deux pots à pâtes, & deux petits

plateaux d'ancienne porcelaine de Saxe.

823 Deux petits gobelets en forme de ſeaux, de porcelaine royale de Saxe, à miniatures, ſur deux ſoucoupes de laque rouge.

824 Deux petits cornets de porcelaine de Saxe, garnis de cercles de bronze doré, & un plat en forme de feuilles, de même porcelaine.

825 Deux douzaines d'aſſiettes de porcelaine de Saxe.

Porcelaine de Seve.

826 Une blanchiſſeuſe de biſcuits de Seve; elle a des coups de feu, & & eſt ſur un ſocle de marbre blanc.

827 Une autre figure en biſcuit; deux petites taſſes & deux ſouſcoupes.

828 Deux vaſes de porcelaine verte, garnis chacun d'un piedouche, d'une gorge à jour, deux anſes & feuilles d'ornements, & grainés de bronze doré: haureur 8 pouces, ſur des ſocles d'albâtre & de gruotte.

829 Trois beaux vaſes à anſes, dont nn ſert de milieu; ils ſont d'an-

cienne porcelaine de Seve, à miniatures, d'après François Boucher, ſur des baſes de marbre vert d'Egypte, & gruotte d'Italie, encadrées de bronze doré.

830 Un vaſe à anſe, branchages & fleurs, garni d'un pied de bronze doré : hauteur 14 pouces.

831 Deux petits vaſes à anſes, fonds verd à cartouches, repréſentans des enfants, dans le goût de Boucher, ſur des pieds à 4 conſolles de bronze doré.

832 Deux petits vaſes à anſes de porcelaines à moſaïques & fleurs, ſur des pieds de bronze doré : hauteur chacun de 7 pouces.

833 Deux vaſes à mettre des fleurs; ils ſont de porcelaine bleue céleſte de Seve, garnis de pieds & collets de bronze doré.

834 Deux pots-pourris de forme belle, ſur des pieds de bronze doré : hauteur chacun de 10 pouces 6 lignes.

835 Un petit broc dans une jatte.

836 Une belle fontaine à paneaux en miniature, portée par trois cygnes, dont un reſtauré, garnie d'un pied de bronze doré : hauteur 15 pouces.

837 Un pot à l'eau couvert & sa cuvette.
838 Deux petits pots ayant des couvercles de porcelaine à fonds verd, avec des cartouches, dans lesquels sont représentés des enfants, sur des pieds de bronze doré.
839 Un pot à pâte, sur un pied de bois doré.
840 Un petit pot à pâtes de porcelaine à rubans & fleurs.
841 Deux pot-pourris de porcelaine à côtes, ornés de bouquets de fleurs, sur des trépieds avec culots de bronze doré : hauteur 6 pouces 6 lignes.
842 Deux caisses à dessins en or, sur lesquelles sont des jolis bouquets.
843 Un vase de porcelaine verte, garni d'un pied, anses & guirlandes de bronze doré.
844 Un déjeûné composé de deux caraffes & un gobelet de cristal de boheme, sur un plateau de porcelaine de seve, tout garni en argent.
845 Sept drageoirs.
846 Un crachoir & un petit pot à pâte.
847 Deux petites corbeilles percées à jour, sur des pieds de bronze doré.

848 Six gobelets, ſix ſouſcoupes, un ſucrier & une théïere en camayeux, ſur un plâteau de laque aventurine.

849 Deux gobelets, deux ſouſcoupes & un ſucrier, ſur un plateau à anſe, vernis de Paris.

850 Deux gobelets & leurs ſouſcoupes de porcelaine à miniatures.

851 Quatre plateaux à fruits & confitures.

852 Quatre autres plateaux avec leurs pots couverts.

853 Quatre compotiers en triangle.

854 Deux compotiers, un moutardier & ſa ſouſcoupe.

855 Deux ſaladiers & deux bateaux.

856 Deux ſucriers & deux plateaux.

857 Deux autres ſucriers avec leurs plateaux.

Porcelaines de différentes ſortes, tant anciennes que modernes.

858 Deux baignoirs pour les yeux, de porcelaine, bleu céleſte, de Seve; deux petites cuvettes de criſtal de roche, & une petite taſſe d'ancienne porcelaine à bord brun.

859 Deux théïeres d'ancienne porcelaine, & deux plateaux de porcelaine du Japon.
860 Deux petites pagodes de la Chine, un gobelet de Chantilly, une souscoupe d'ancienne porcelaine, une tasse & une soucoupe en forme de feuille, d'ancienne porcelaine blanche.
861 Quatre gobelets, cinq souscoupes & une tasse de différentes porcelaines.
862 Un vase à anse de porcelaine craquelée, garni d'un pied & gorge de bronze doré, & d'un bouquet de différentes fleurs de porcelaine.
863 Deux théïeres d'ancienne porcelaine, sur deux plateaux de porcelaine du Japon.
864 Deux jattes de porcelaine de la Chine, dont une félée, sur des pieds de bois doré, & deux grands compotiers d'ancienne porcelaine à bords brun.
865 Deux compotiers de porcelaine de la Chine, dont un félé, & quatre plateaux en forme d'écran de porcelaine du Japon.
866 Deux petits compotiers de por-

celaine de Seve, dont un caffé, & un autre compotier de porcelaine de Saxe.

867 Huit pots à jus & une théïere.

868 Quatre falieres en émail d'Angleterre, & deux autres de porcelaine de France.

869 Un pot à l'eau, une taffe avec fa foufcoupe, un pot à fucre & fon plateau de porcelaine de Seve.

870 Quatre compotiers.

871 Deux fucriers à godrons, fur des focles de marbre.

872 Un fucrier & deux gobelets avec leurs foufcoupes, fur un plateau de laque, fonds aventurine.

873 Un petit pot à fucre de porcelaine de la Chine, & un compotier d'ancienne porcelaine à bord brun, félé, fur un plateau de laque rouge.

874 Deux cygnes de porcelaine de Saxe, & deux fouris de la Chine.

875 Quatre petites taffes en camayeux de porcelaine de Seve, & un pot couvert à miniatures de Saxe.

876 Quatre petits vafes à fonds bleu à cartouches, ornés de payfages, fur des focles de marbre.

877 Deux taffes d'ancienne porcelaine

blanche à paneaux découpés, avec des fleurs de relief, sur des trepieds de bronze doré; deux petites corbeilles de pareille porcelaine, & deux petites bouteilles formées par des carpes de porcelaine céladon.

878 Quatre petites tasses de la Chine, & deux petits cygnes de Saxe.

879 Un vase de composition, sur un pied de bronze doré, & deux petits cignes de porcelaine de Saxe.

880 Quatre petites corbeilles à anses de Saxe, & quatre souscoupes d'ancienne porcelaine.

881 Une tasse à pagode d'ancienne porcelaine, sur un socle d'albâtre, & un plateau d'ancien laque à mosaïque.

882 Quatre petites tasses d'ancien blanc, & deux plateaux de porcelaine du Japon.

883 Deux petites corbeilles d'ancienne porcelaine à bord découpé, dont une mutilée, & deux autres de porcelaine de Seve, sur des pieds de bois doré.

884 Deux tasses & deux souscoupes.

885 Douze seaux de porcelaine de France.

886 Une théïere à anse de porcelaine de Saxe, & un plateau de Seve.

887 Une terrine & son plateau de porcelaine, à miniatures, de Frankendal.

888 Huit pieces de porcelaines.

889 Un petit vase en sucrier de porcelaine du Japon, le fonds est travaillé en osier, avec des médaillons, à branchages & fleurs de couleurs différentes; le dessus du couvercle terminé par un lion, sur nn trepied de bronze doré; *par Boule.*

890 Deux gobelets félés d'ancienne porcelaine, deux soucoupes de Saxe, un lapin & deux petits coqs de porcelaine blanche.

891 Deux petites pagodes de bleu céleste, sur des pieds de bois doré.

892 Huit salieres de porcelaine de Seve, quelques-unes mutilées.

893 Deux brocs de porcelaine blanche de France à bouquets détachés en bleu & filets d'or, sur des pieds de bois doré.

894 Six gobelets, six soucoupes & un sucrier de porcelaine de Chantilly, une boîte à thé de terre brûlée des

Indes, ſur un plateau, vernis de Paris.

895 La baigneuſe de Falconet, ſur un fuſt de colomne, porcelaine de Saint-Cloud.

896 Deux gobelets, deux ſouſcoupes, & un petit pot à ſucre de porcelaine, à cartouches & miniatures, de Villeroy.

897 Douze pots à jus de porcelaine de Clignancourt.

898 Six ſalieres de même porcelaine.

899 Douze gobelets, douze ſoucoupes & un pot à ſucre de porcelaine de Clignancourt, ſur un plateau, vernis de Paris.

900 Deux gobelets, deux ſouſcoupes & un pot à ſure, ſur un plateau, vernis de Paris.

901 Trois gobelets d'ancienne porcelaine, deux autres du Japon, ſur des pieds de bronze doré, & deux petits oiſeaux de porcelaine blanche.

902 Un gobelet à anſe & ſa ſoucoupe de porcelaine de Saxe.

903 Une théïere d'ancienne porcelaine, garnie d'argent, ſur un plateau de laque.

904 Un pot à sucre sur un plateau de Saxe, & une tasse sur son plateau doré en dedans & à dentelles d'or sur les bords.

905 Deux théïeres de porcelaine truitée à bouquets bleu & brun, garnies de bronze doré.

906 Deux petits lisbets de porcelaine traitée ventre de biche, garnis de pieds, collets & couvercles de bronze doré : hauteur chacun de 7 pouces, sur des socles de marbre blanc.

907 Deux pot-pourris de pareille porcelaine à celle ci-dessus, à dessins bleu, vert & or, garnis chacun d'un pied, gorge, anse, & un dauphin sur le couvercle, le tout de bronze doré.

908 Deux gobelets & deux soucoupes d'ancienne porcelaine à bord brun.

909 Deux gobelets à côtes, deux soucoupes & un petit pot couvert de porcelaine du Japon, & une soucoupe à pans d'ancien Saxe, sur un plateau de laque du Japon.

910 Quatre petites tasses à fleurs colorées & bords blancs, quatre soucoupes découpées en feuilles de porcelaine blanche ancienne à bord

brun, & un petit pot couvert de bleu céleste, de porcelaine de France.

911 Deux gourdes de porcelaine Céladon, deux porte bouquets à branchages & fleurs de relief de porcelaine de la Chine, avec des bouquets de fleurs artificiels.

912 Un panier à anse, façon d'osier, de porcelaine blanche, & un compotier d'ancienne porcelaine à bord brun.

913 Une théïere d'ancienne porcelaine, garnie en argent, & une autre théïere de porcelaine blanche de Saxe à dessins de relief.

914 Un gobelet & sa souscoupe de porcelaine de Seve, un gobelet & une soucoupe d'ancien saxe.

915 Deux petits seaux de porcelaine à miniature de Saxe : hauteur chacun de 4 pouces 6 lignes, sur des pieds de bois doré.

916 Une corbeille à jour de porcelaine de Saxe, sur un pied de bois doré.

917 Une théïere de porcelaine de Saxe, une cafetiere à lait de porcecelaine de Clignancourt, & trois souscoupes de pareilles.

918 Un pot couvert, deux gobelets, & une soucoupe de porcelaine de Saxe, & un pot à sucre de Seve sur un plateau, vernis de Paris.

919 Deux pots à pâte à fleurs de relief de porcelaine de Saint-Cloud, garnis haut & bas de cercle d'argent.

920 Un vase d'ancien la Chine, garni de pied, cercle & pomme de pin de bronze doré.

921 Deux tasses d'ancienne porcelaine blanche à fleurs de relief, & une pagode de pierre de lard.

922 Un gobelet, une souscoupe & un plateau, représentants des enfants peints en camayeux, dans le goût de François Boucher.

923 un pot à eau de porcelaine de Saxe, garni en argent, & une jatte d'ancienne porcelaine à bord brun.

924 Un pot à tabac d'ancienne porcelaine à pagodes.

925 Deux petits pot-pourris à dessus découpés, posés sur des socles de marbre bleu Turquin.

926 Huit tasses & huit souscoupes d'ancienne porcelaine, & deux cocqs posés sur des barils.

927 Quatre beurriers de porcelaine de Seve.

928 Une lanterne à pans à paneaux découpés, avec des médaillons dans le milieu, & une boule en cul de lampe de porcelaine de la Chine.

929 Un compotier à côtes d'ancienne porcelaine.

930 Deux jattes de porcelaine du Japon & deux compotiers félés.

931 Deux compotiers de porcelaine de la Chine, & un pot de chambre de porcelaine de Vienne.

932 Plusieurs morceaux de porcelaine.

Terre des Indes, faïances & crystaux.

933 Une femme Chinoise battant de la caisse; elle est de terre des Indes colorées: hauteur 12 pouces, sous une case de verre.

934 Une belle boîte à thé à paneaux renfoncés, & sur le dessus un petit lion de terre des Indes, ornée de mascarons & rosettes de bronze.

935 Deux boîtes à thé aussi de terre des Indes.

936 Deux dauphins de majolica, faïance d'Italie.

937 Un gobelet & ſon pied de cryſtal de roche, garni de deux anſes, d'un culot à gaudrons, bord & ſocle de vermeil : hauteur 5 pouces 6 lignes.

938 Une aiguiere de cryſtal de roche à canelures, feuilles d'ornements en relief, avec inſcription latine, garnie d'uue anſe à l'antique, bord à gaudrons & piedouche de bronze doré : hauteur 8 pouces.

939 Deux petits gobelets, deux petites taſſes & trois bobéches de cryſtal.

MEUBLES PRÉCIEUX.

Luſtres.

940 Un luſtre à huit branches de cryſtal de roche, nouvelle taille, la poire qui le termine a huit pouces de haut.

Ce luſtre eſt très remarquable par l'égalité de couleur du cryſtal, ſa netteté & ſa blancheur ; il porte 54 pouces de haut & 32 pouces de diametre.

941 Un autre luſtre à huit branches

de criſtal de Boheme : hauteur 54 pouces, diametre 36 pouces.

942 Un luſtre à ſix branches, en forme de lyre, orné de conſolles & d'un vaſe dans le milieu, & beaucoup d'ornements, le tout de bronze doré : ſa hauteur & ſon diametre eſt de 30 pouces.

943 Un luſtre à huit branches, orné de conſolles, avec des têtes d'eſpagnolettes, vaſes & ornements de bronze doré.

944 Un luſtre à ſix branches, monté de différents morceaux d'ancienne porcelaine, & garnis de bronze doré.

945 Un petit luſtre à huit branches, le fonds eſt peint en couleur lapis, avec des ornements en relief, conſolles & roſettes de bronze doré : hauteur 2 pieds, diametre 20 pouces.

946 Deux armoires, chacune de trois pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large & 18 pouces de profondeur, compoſées d'un paneau avec bordures d'aventurine d'ancien laque noir, & animaux en or de relief, paneaux en retour de même laque,

laque, encadrés de moulures, & ornés de masques, rosettes & bâtons rompus de bronze doré, pilastres à canelures de cuivre lisse, le dessus de marbre Africain : hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces, profondeur 1 pied 6 pouces.

947 Une armoire à deux portes de bois satiné, avec panneaux de laque de la Chine, figures, animaux & fleurs de pierre de lard; son dessus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 41 pouces, largeur 32 pouces, profondeur 17 pouces.

948 Un secretaire en armoire, composé sur la face de trois panneaux d'ancien laque, fonds noir, avec des terrasses, maisons & animaux en or; deux panneaux de même laque sur chacun des côtés, garnis d'encadrements, chûtes, rosettes, bâtons rompus & moulures de bronze doré : hauteur 4 pieds 4 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 11 pouces, profondeur 17 pouces; le dessus est de marbre gruotte d'Italie

949 Deux encoignures, chacun a une porte de laque noir, avec animaux

en or de relief, garnies de cartels, chûtes & encadrements de bronze doré, le dessus d'albâtre oriental; hauteur 36 pouces.

950 Une armoire en bibliotheque de bois satiné & à filets d'amaranthe, ouvrant à deux portes, garnies chacune de trois panneaux de laque de la Chine, ornées de figures, oiseaux, fleurs & vases de pierre de lard, garnis de bronze doré : hauteur 4 pieds 4 pouces, largeur 4 pieds 8 pouces, profondeur 14 pouces 6 lignes.

951 Une armoire pareille à la précédente.

952 Une bibliotheque en armoire & à deux battants de bois satiné, ornée sur la face de deux panneaux de laque de Coromandel, avec des figures & animaux de pierre de lard en relief, ornée d'un masque, rosettes, moulures & autres ornements de bronze doré : hauteur 4 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds, profondeur 14 pouces.

953 Une table à quatre pieds, ayant un tiroir & une tablette de vernis de la Chine, garnie de bronze

doré, son dessus est de porcelaine de France à paysage, figures, & des ornements en or, sur un fonds couleurs de lapis : hauteur 27 pouces, largeur 10 pouces.

Ouvrages du célebre Boule, *depuis le n°. 954, jusques & compris 973.*

954 Une grande commode en tombeau, à quatre tiroirs, les ornements en écaille & les fonds de cuivre, ornée richement de masques de femme & de mufles de lion, avec anneaux, feuilles & autres ornements, & encadrements de bronze doré, son dessus de marbre noir & blanc antique : hauteur 36 pouces, largeur 6 pieds 4 pouces, profondeur 2 pieds 7 pouces.

955 Une armoire à deux portes en marqueterie, fonds de cuivre & ornements d'écaille, ornée sur la face de deux figures, l'une d'un vieillard, l'autre d'une femme qui tient un plan d'architecture, des médailles en guirlandes relatives aux guerres de Louis XIV; des rosettes, moulures & équerres, avec ornements

de bronze doré : hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 9 pouces, profondeur 17 pouces.

956 Une belle armoire en marqueterie de cuivre ſur écaille, à trois portes, dont deux garnies de glaces, ornée de maſques, roſettes, conſoles tournantes, encadrements & moulures d'ornements de bronze doré, ſon deſſus de marbre Africain : hauteur 3 pieds 9 pouces, largeur 6 pieds 2 pouces, profondeur 17 pouces.

957 Une autre armoire à trois portes, celles des côtés ſont garnies de glaces; elle eſt de marqueterie en ébene, garnie de maſques, roſettes, encadrements, équerres, moulures à oves, & autres ornements de bronze doré : hauteur 4 pieds 2 pouces, largeur 6 pieds, profondeur 15 pouces.

958 Un bas d'armoire en marqueterie de cuivre ſur écaille, premier modele, garni de maſques, roſettes, moulures d'ornements, & petites conſoles de bronze doré; le deſſus de différents marbres en compartiments : hauteur 2 pieds 9 pouces 6

lignes, largeur 3 pieds 6 pouces, profondeur 19 pouces.

959 Une bibliotheque en marqueterie ſur ébene, compoſée de trois portes, dont deux garnies de glaces, elle eſt ornée de maſques, roſettes, moulures, équerres, avec ornemens de bronze doré : hauteur 4 pieds 1 pouce, largeur 6 pieds 2 pouces, profondeur 14 pouces.

960 Un bas d'armoire en marqueterie, garni de bronze doré; elle a deux portes garnies de glaces, le deſſus de breche griſe de Flandres : hauteur 3 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds 10 pouces, profondeur 18 pouces.

961 Un bureau à quatre conſoles & à deux tiroirs, avec ſon deſſus de marqueterie ſur ébene, orné d'un maſque de Satyre, & de deux autres maſques ſur les côtés, feuilles d'ornements, moulures & encadrements de bronze doré : hauteur 32 pouces, largeur 52 pouces, profondeur 19 pouces.

962 Un autre bureau auſſi en marqueterie, orné de bronze, pareille au précédent; c'eſt ſa contre partie.

963 Une table contournée & en demi-

cercle, à deux pieds de biche, & une gaîne en marqueterie, ornée d'un masque de femme sur le devant, de deux têtes de beliers sur les côtés, pieds de biche, vis, rosettes & autres ornements de bronze doré; le dessus de marbre d'Antin, bordé d'un cadron aussi de bronze : hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

964 Une table toute pareille à celle du numéro précédent & de même grandeur.

965 Une table à quatre pieds de biche, & à trois tiroirs de marqueterie, ornée d'un masque, rosettes, feuilles d'ornements & moulures de bronze doré : hauteur 28 pouces, largeur 42 pouces, profondeur 16 pouces; son dessus est d'albâtre Oriental.

966 Un pilastre en angle ouvrant à une porte, de marqueterie de cuivre sur écaille, les corps en ébene, orné de masques différents, d'un enfant, de feuilles, gaudrons, filets & bandes de bronze doré. Ce morceau qui est très richement orné, porte 5 pieds 4 pouces de haut,

ſur 1 pied 5 pouces de large.

967 Deux belles torcheres en marqueterie, garnies de bronze doré; leur forme eſt de bon goût : hauteur 5 pieds 6 pouces 6 lignes. Il y a ſur chacune une girandole à deux branches de bronze doré, dont le corps eſt d'écaille.

968 Une gaîne de forme quarrée, à une porte en marqueterie ſur écaille, les corps & le deſſus plaqués en ébene; elle eſt ornée d'un maſque d'Eſpagnolette, feuilles d'ornemens, roſettes & moulures de bronze doré : hauteur 3 pieds 5 pouces, largeur 18 pouces, profondeur 9 pouces.

969 Une autre belle gaîne en marqueterie garnie de bronze doré, ſon deſſus de marbre Africain : hauteur 4 pieds 1 pouce 6 lignes.

970 Deux conſoles en bois d'ébene & filets de cuivre, garnis de maſcarons, feuilles & ornemens de bronze doré.

971 Un vaſe en forme de nacelles de marqueterie d'écaille, couleur de lapis & nacre de perle, ſur fonds de cuivre, orné de cannelures, têtes de Satyres, & anſes de bronze doré,

ſur un pied à quatre conſoles tournantes, & culot de bronze doré. Ce morceau eſt très curieux.

972 Un barometre & thermometre en marqueterie, & garnis de bronze doré : hauteur 42 pouces.

973 Une jolie armoire ouvrant à deux portes de marqueterie, garnie de maſques, enfants ſur des cul-de-lampes, conſoles à mufles de lion, moulures & corniches d'ornements, dans le goût de Boule ; ſon deſſus eſt de marbre Africain : hauteur 4 pieds 5 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces, profondeur 1 pied 6 pouces.

974 Une commode à quatre pieds & à quatre tiroirs en bois d'amaranthe, garnie d'encadrements, maſques & feuilles de bronze doré : hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces, profondeur 1 pied 9 pouces.

975 Une belle commode de bois ſatiné & amaranthe, garnie richement de cartels, encadrements, fleurs, chûtes, pieds de biche, & ornements de bronze doré, par *Bernard*; ſon deſſus eſt de marbre breche d'Alept : hauteur 2 pieds 10 pouces,

largeur 5 pieds, profondeur 1 pied 11 pouces.

976 Une encoignure à deux portes garnies de glace, & ceintrées du haut, en bois d'amaranthe, ornée de rosettes, pilastres, mascarons, palmettes & consoles de bronze doré, son dessus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 4 pieds 7 pouces, profondeur 20 pouces.

977 Une petite armoire à une gaîne, sur chacun de ses côtés, en ébene, & à trois glaces ; elle est garnie d'un masque, moulures, bâtons noués, équerres, pomme de pin & autres agréments de bronze doré ; son dessus est de marbre porphyre : hauteur 30 pouces, largeur 27 pouces, profondeur 17 pouces.

978 Une armoire en bibliotheque à tiroirs, en bois satiné & de violette: hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds, profondeur 14 pouces 6 lignes.

979 Une armoire à mettre des cartons, plaquée en bois de violette, garnie de rosettes, rinceaux & griffes de bronze doré ; le dessus est de marbre blanc : hauteur 3 pieds, lar-

geur 2 pieds 3 pouces, profondeur 12 pouces.

980 Une armoire à panneaux & portes, plaquée en bois de violette, & garnie de glaces, ſur un pied à quatre pieds de biche, plaqué du même bois, orné de ſabots & d'une coquille de bronze doré.

981 Deux bas d'armoire, chacun à deux portes de bois ſatiné & violet; le deſſus de marbre bleu Turquin: hauteur 33 pouces 6 lignes, largeur 4 pieds 2 pouces, profondeur 16 pouces.

982 Une bibliotheque à porte pleine en bois ſatiné, ornée d'un chiffre, ornements & roſaſſes de bronze doré; ſon deſſus de marbre vert de mer: hauteur 35 pouces, largeur 18 pouces, profondeur 8 pouces.

983 Un corps de bibliotheque de quatre tablettes, ſur un pied de bois de paliſandre & amaranthe, orné d'un maſcaron & de deux roſettes de bronze doré: hauteur 44 pouces, largeur 25 pouces.

984 Une encoignure, dans le goût antique, plaquée en ébene, à pilaſtres, cannelures, petits maſques,

entrelas, roſettes & moulures de bronze doré; ſa porte eſt garnie d'une glace, le deſſus eſt de marbre Africain : hauteur 32 pouces, profondeur 15 pouces.

985 Une encoignure à fleurs de rapport en bois de violette & ſatiné, garnie de bronze doré; ſon deſſus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 30 pouces, profondeur 15 pouces.

986 Deux encoignures en bois roſe & violette à une porte, garnies de roſaſſes & ornements de bronze doré, le deſſus de marbre blanc : hauteur 32 pouces.

987 Deux autres encoignures, chacune à deux portes en bois de violette, avec des moulures, chûtes, pilaſtres & ornements de bronze doré : hauteur 33 pouces.

988 Deux autres en bois de violette & ſatiné, garnies de bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes : & deux gradins à tablettes de marbre & filets de bronze doré.

989 Un ſecretaire en armoire de bois roſe & amaranthe, à fleurs & ornements de rapport, orné d'encadrements, moulures, entrelas, roſaſ-

ſes & carderon de bronze doré; ſon deſſus eſt de marbre breche d'Alept: hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces, profondeur 1 pied.

990 Un petit ſecretaire en bois ſatiné, garni de chûtes, maſcarons, anſes & ornements de bronze doré.

991 Un autre ſecretaire de bois ſatiné à ornements & fleurs de rapport de bois d'amaranthe, garni d'encadrements, de chûtes & de moulures de bronze doré.

992 Un pied de table à deux conſoles, garni d'un tiroir, & orné de maſques de femmes ſur les angles, d'un trophée dans le milieu, & d'autres ornements de bronze doré, par *Creſſant*; le deſſus eſt de marbre gruotte d'Italie: hauteur 2 pieds 8 pouces.

993 Une petite table à deux tiroirs, de bois violette & ſatiné, garnie de bronze doré, avec un deſſus de marbre vert d'Egypte.

994 Une table à café, plaquée en bois roſe, filets blanc & amaranthe, garnie de chûtes, pied de biche, roſaſſes & anneaux de bronze doré; ſon deſſus de marbre breche violette.

995 Une table de cabinet de bois rose & de violette, à dessus & tablette de marbre blanc : hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds 7 pouces.

996 Un table à écrire, de bois satiné, garnie de bronze doré.

997 Une autre table à écrire & à pupitre, plaquée en bois satiné, fleurs de rapport de bois de violette, ornée de bronze doré : largeur 3 pieds.

998 Une autre petite table; son dessus est de marbre bleu Turquin.

999 Une table de lit à écrire en bois rose, amaranthe & violette, garnie de boutons & rosettes de bronze doré.

1000 Une table de nuit ayant une armoire dans le bas, de bois satiné & bois de violette; son dessus & sa tablette de marbre blanc.

1001 Une table de nuit à tiroir & armoir, de bois rose & filets d'amaranthe, garnie de bronze doré; son dessus & une tablette sont de marbre Africain : hauteut 32 pouces.

1002 Une table à dessus de marbre Africain, plaquée en bois rose & violette, avec tablette entre les pieds hauteur 25 pouces, largeur 10 pouces.

1003 Une autre table pareille à la précédente.

1004 Deux autres petites tables en bois de rose, aussi avec tablette dans le bas; les dessus de marbre blanc : hauteur chacune de 24 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

1005 Une autre table pareille aux précédentes.

1006 Une petite table de bois satiné & de violette.

1007 Une chiffonniere à trois tiroirs, de bois de violette & de palisandre, garnie de bronze doré.

1008 Une table, dite vuide poche, de bois satiné, ornée de boutons & rosettes de bronze doré, le dessus de marbre blanc : hauteur 25 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

1009 Une table, pareille à celle ci-dessus, sa tablette de marbre gruotte d'Italie.

1010 Une petite table, nommée un souvenir, en bois de rose.

1011 Une autre, elle est nommée une servante; elle est de bois de palisandre, à sabots consoles & encadrements de bronze doré, son

deſſus de marbre gruotte d'Italie & ſa cuvette doublée en étain.

1012 Un cabaret à quatre pieds de biche en bois roſe & bois de violette, garni de filets & chûtes de bronze doré, ſon deſſus de marbre gruotte d'Italie.

1013 Un gradin en-bois roſe & amaranthe, garni de filets & roſettes de bronze doré, ſon deſſus de marbre gruotte d'Italie : hauteur 16 pouces, & une petite encoignure de 8 pouces de haut.

1014 Une encoignure à une porte, avec un petit gradin de bois ſatiné de 21 pouces de haut.

1015 Une caſſette plaquée en ébene & cuivre, avec tiroir dans le bas : largeur 18 pouces, hauteur 8 pouces 6 lignes, ſur un pied de bois ſculpté doré.

1016 Un petit coffre de bois ſatiné, avec un tiroir au deſſous, garni d'une entrée & roſette de bronze doré.

1017 Un autre coffre de bois de Grenoble.

1018 Une table de beau porphyre, de trois pieds de long, ſur 16 pouces de large, poſée ſur un pied à con-

ſoles & gaînes, richement ornée de guirlandes de fleur & ornements de bois ſculpté doré.

1019 Une belle table de Lumakelle, de 5 pieds ſix pouces, ſur un pied à quatre conſoles de bois ſculpté doré.

1020 Une table contournée, de beau marbre vert d'Egypte, ſur un pied à deux conſoles de bois ſculpté doré.

1021 Une table d'albâtre oriental, de 5 pieds 3 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces, poſée ſur un pied à quatre conſoles de bois ſculpté doré.

1022 Une belle pendule, dont le mouvement eſt de *le Loutre*; il eſt porté par les quatre chevaux du Soleil, guidés par un triton; audeſſus eſt Apollon dans ſon char; le tout de bronze doré, ſur un pied de bois de violette, garni d'ornements auſſi de bronze doré : hauteur totale 2 pieds 7 pouces.

1023 Une pendule de bronze doré, compoſée d'une figure d'Hercule, appuyé ſur ſa maſſue, & d'un vieillard qui repréſente le Temps; ils ſont aſſis ſur un piedeſtal, & porte

le globe dans lequel eſt le mouvement fait par *Maſſon*.

1024 Une pendule, par *Martin*, ornée d'une belle figure de femme aſſiſe, repréſentant l'Etude, ſur une baſe de bronze doré : hauteur 11 pouces, non compris un ſocle de bois noirci.

1025 Une pendule, par *Thuret*, elle marque les mois, les jours & les phaſes de la lune, avec un thermometre; dans une boîte de marqueterie de *Boule*, ornée de figures & & ornements de bronze doré ſur une baſe auſſi de marqueterie : hauteur 3 pieds 5 pouces.

1026 Une pendule renfermée dans un cartel de bronze doré, composé de rocailles, branches de fleurs & feuilles d'ornements; ſur le deſſus eſt une figure de rond de boſſe, repréſentant le Temps qui tient ſa faux; dans le bas un enfant : le mouvement eſt de *Gillot* : hauteur totale 3 pieds 7 pouces.

1027 Une autre pendule à cartel, dans le goût antique, de bronze doré, ſon mouvement eſt de *Cauſard*.

1028 Une grille de cheminée, com-

posée de deux chevaux posés sur de beaux trophées de guerre qui servent de pieds : ce sont les modeles de *Coustout* qui ont servi pour les deux chevaux qui sont à la tête de l'abreuvoir de Marly ; ils sont dorés d'or moulu, & viennent du garde-meuble du Roi.

1029 Un feu composé de deux beaux cartels, sur chacun desquels est un lion, tenant sous une de ses pates un bouclier à tête de Meduse, de bronze doré, garni de ses ferres, pelles & pincettes.

1030 Un feu en deux parties ornées chacune de deux enfants, sur un pied à quatre consoles de bronze doré, garni de pelle & pincette.

1031 Un feu à médaillons & feuilles d'ornements de bronze doré, par *Boule* ; garni de ses fers, pelle, pincette & tenailles.

1032 Un feu composé de deux dragons aîlés sur des médaillons, avec ornements de bronze doré.

1033 Une paire de bras à trois branches de bronze doré, très bien exécutée, & de la composition de M. *Auguste* ; le corps de chaque bras

représente un therme de femme.

1034 Une belle paire de bras à deux branches, de forme antique, de bronze doré d'or moulu.

1035 Une paire de bras à trois branches, ornée de guirlandes, sur des gaînes à l'antique, portant chacune un vase, en bronze doré d'or moulu.

1036 Une paire de bras à deux branches de cuivre doré d'or moulu, ornée de deux beaux papillons d'ancienne porcelaine du Japon, dont un restauré.

1037 Une paire de bras à une branche, par *Boule*, & un petit feu à figures & cartels de bronze doré.

1038 Une paire de bras à deux branches de bronze doré, ancien modele.

1039 Une autre paire de bras à une branche, de bronze doré.

1040 Deux beaux chandeliers; l'un composé d'un Satyre mâle, & l'autre d'un Satyre femelle, qui portent de chaque main une bobeche, sur des pieds à quatre consoles, le tout de bronze doré : hauteur totale 13 pouces.

1041 Un chandelier à deux branches, modele antique, de bronze doré, & ſon garde-vue.
1042 Deux moyens flambeaux de bronze doré, chacun eſt orné de trois cignes argentés qui s'alongent ſur la tige.
1043 Une petite paire de flambeaux, en fuſt de colonne cannelée, de bronze doré.
1044 Une autre paire pareille aux précédents.
1045 Deux autres flambeaux auſſi en fuſt de colonne.
1046 Un obſervatoir Chinois, avec figures en pierre de lard, orné de bronze doré, & de ſonnettes de métal, enrichi d'un barometre & thermometre, & d'inſtruments de Mathématique & de Phyſique : hauteur 14 pouces.
1047 Un coffre en forme de bahu de laque, ſur un pied de bois, vernis de Paris.
1048 Une table ronde à trois pieds de biche, en bois découpé & vernis de Paris, avec un plateau de porcelaine craquelée, entouré d'un cercle doré.

1049 Une table à cabaret à quatre consoles de bois ſculpté, doré ; ſon deſſus eſt de marbre breche, violette : longueur 2 pieds 1 pouce, largeur 18 pouces 6 lignes.

1050 Une table ditte chiffonniere en bois de roſe ; ſon deſſus eſt de marbre breche de violette.

1051 Une petite commode à deux tiroirs, de bois roſe, amaranthe, & filets blancs, à pied de biche ; ſon deſſus de marbre Africain : hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

1052 Deux vaſes en forme de bouteilles de pierre de lard, nuancée de différentes couleurs, garnies de cercles de bronze doré, ſur des pieds d'albâtre, encadré de bronze doré : hauteur totale chacune de 14 pouces.

1052 *bis.* Une pagode, deux bas-reliefs & autres objets de pierre de lard.

1053 Une belle coquille de cuivre émaillé.

1054 Deux boîtes à thé, à pans, en émail de la Chine, ſur des conſoles de bois ſculpté, doré.

1055 Une théïere de cuivre, à anſes

de paniers, à fleurs & plantes en émail, ouvrage de la Chine : sur un pied de bronze doré : hauteur 6 pouces.

1056 Une cassette de bois des Indes, à panneaux ornés de fleurs & fruits, en relief de pierre de lard : hauteur 5 pouces 6 lignes, longueur 13 pouces, largeur 6 pouces 3 lignes.

1057 Une plus petite boîte, aussi à fruits & fleurs, de pierre de lard, en relief.

1058 Une tablette faite de stuc, imitant les pierres de rapport, à oiseaux & feuillages, de 15 pouces sur 11 pouces.

1059 Une cave à tabac en bois des Indes, à branchages, oiseaux & fruits, de pierre de lard, en relief, garnie d'entrée & anneau de bronze doré.

1060 Un clavecin de *Rukers*; la boîte qui le renferme est ornée de sujets d'enfants, fleurs & ornements, par *Dutour*, *Gravelot* & Chevillon; *Martin* l'a dorée & vernie, ainsi que le pupitre & le pied; M. Crepin a peint un paysage en dedans.

1061 Une belle tapisserie de Beauvais,

repréſentant des amuſements champêtres, d'après les deſſeins de *François Boucher.*

1062 Une autre tapiſſerie de Beauvais, repréſentant des ſujets de la Fable, de la compoſition de *Jean-Baptiſte Oudry.*

Tableaux, Miniatures, Paſtels, Deſſeins, Porcelaines, Inſtruments de muſique, &c, venant de Garge.

Tableaux.

1063 Un joli tableaux très fin du *Parmeſan*, repréſentant Cléopatre piquée par un aſpic ; il peut être regardé comme unique dans ſon genre : il a 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

1064 Un payſage de *Breughel de Velours*, de ſon meilleur temps ; 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

1065 Un tableau de Paul Bril, de la

plus belle couleur & du plus beau fini : 6 pouces 3 lignes de haut, fur 8 pouces 6 lignes de large.

1066 Un corps de garde, ce tableau compofé richement par *David Teniers*, le pere, eft peint fur une toile de 1 pied 11 pouces de haut, fur 2 pieds 11 pouces 6 lignes de large.

1067 Le portrait en pied de Mademoifelle Jouvenal, fameufe Actrice, jouant le rôle d'Ariane ; le fonds eft un jardin : ce tableau eft peint par *Raoux*, fur une toile qui porte 7 pieds 6 pouces de haut, fur 6 pieds de large.

1068 Un tableau d'architecture de *Lemer Pouffin*, avec figures, fur une toile de 4 pieds 1 pouce de haut, fur 4 pieds 3 pouces de large.

1069 Un joli morceau d'architecture, avec une fontaine & des cafcades, par *de la Joue*, fur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 9 pouces de large.

1070 Autre tableau d'architecture, par le Chevalier *Servandonis* ; fur une toile de 1 pied 9 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

1071 Un payſage & quelques fabriques ; ce tableau peint de goût eſt ſur toile qui porte 16 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

1072 Quatre figures principales dans un payſage, d'après le *Giorgion*, ſur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

1073 Un ſujet d'après Paul Véroneſe, ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

1074 Deux tableaux de *Boyer* ; ils repréſentent des inſtruments & des livres de muſique ; hauteur chacun de 4 pieds de haut, largeur 3 pieds.

1075 Une femme plus qu'à mi corps, dans le goût du Titien, ſur toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

1076 Un payſage avec des figures, par *Crepin*, ſur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

1077 Perſé & Andromede, tableau peint ſur toile qui porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

1078 Un tableau de *Baptiſte Feret* ;

de ſon meilleur temps, compoſé de deux femmes & d'un homme qui joue du flageolet, dans un payſage, ſur toile de 15 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

1079 Deux payſages avec figures, d'*Allegrain*, le fils, ſur toile chacun de 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

1080 Deux jolis payſages de *Sarazin*, peints ſur bois, chacun porte 5 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

1081 Deux autres payſages, ſur bois, chacun de 6 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

1082 Deux tableaux de M. *Careme*; l'un repréſente un jardin, des boſquets & des figures; l'autre un payſage : on y voit une femme & un Abbé qui ſont dans un bateau; hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.

1083 Deux marines & des maiſons, ſur cuivre : hauteur chacune de 6 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

1084 Deux tableaux originaux repréſentants des payſages ornés de figures, ſur toile chacun de 11 pouces

de haut, ſur 16 pouces de large.

1085 Un joli tableau de M. *Creſpin*, il repréſente des rochers, du payſage & une chûte d'eau : hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces, ſur bois.

1086 Un autre payſage, auſſi de M. *Creſpin*, ſur toile de 12 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

1087 Un payſage & riviere où ſont des femmes qui ſe baignent; tableau ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

1088 Une gallerie, dans le goût de Boyer, avec figures, ſur une toile de deux pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

1089 Une vûe du *Campo Vaccino*, très bien copiée d'après l'original de Claude Gelée, qui fait partie du n°. 195 de ce Catalogue : ſur une toile de 1 pied 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

1090 Deux Marines avec figures, par *Roos* de Marſeille; chacune eſt ſur toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 27 pouces de large.

1091 Un payſage avec figures, ſur toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur

2 pieds 4 pouces 6 lignes de large.
1092 Un autre payſage avec figures, ſur un rocher; hauteur 2 pouces, largeur 19 pouces.
1093 Un tableau d'architecture, avec figures, dans le goût de *Panini*, ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.
1094 Deux payſages ornés de figures, chacun porte 21 pouces de haut, ſur 26 pouces de large.
1095 Une vue de riviere, & des fabriques, dans le ſtyle de *Gaſparo;* ſur toile : hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces.
1096 Des figures & des animaux, tableau d'après Boucher; ſur toile qui porte 22 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.
1097 Une Flore, d'après Boucher, ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.
1098 Unn femme prenant du café, ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 13 de large.
1099 Un payſage & des figures, ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

1100 Deux tableaux peints ſur glace, par *P. Jouffroy*, en 1759; chacun porte 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

Paſtèls.

1101 Le buſte d'une jeune muſicienne; hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes, ſous verre & bordure dorée.

1102 Un autre buſte de femme: hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

1103 Une aimable femme en habit de cavalier; hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces.

Miniature.

1104 Une fort belle miniature de *Marolles*, repréſentant Mademoiſelle Goſſin parfaitement reſſemblante, dans le rôle de Zaïre; c'eſt l'inſtant où Oroſman la poignarde, cette Scene touchante eſt compoſée de trois figures qui ont toute l'expreſſion dont elle eſt ſuſceptible; le fonds & le premier plan ſont ornés d'une très belle architecture. Ce morceau eſt

très précieux ; il a 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

1105 Deux très beaux desseins de *Cassanova ;* sur papier brun rehaussé de blanc.

Instruments.

1106 Un bon violoncelle.

1107 Un violon de *Boquet.*

1108 Deux parfaites mandolines de Naples.

1109 Une excellente guitare de *Vanbouau.*

Meubles curieux.

1110 Une belle commode de *Boule*, en forme d'autel ; son dessus est de marbre gruotte d'Italie.

1111 Un dessein, des estampes sous verre, & autres objets que l'on divisera.

Porcelaines anciennes & modernes.

1112 Quatre jattes de porcelaine d'ancien la Chine, à bord renversé.

1113 Deux bouteilles à pans, d'an-

cienne porcelaine de la Chine, à pagode.

1114 Deux jattes de porcelaine, ancien la Chine, & deux autres à pans d'ancienne porcelaine du Japon, toutes deux félées.

1115 Trois petits vaſes de porcelaine du Japon, garnis de bronze doré, & deux petites urnes de la Chine.

1116 Deux petites urnes garnies de bronze doré, un rouleau; le tout d'ancienne porcelaine bleue & blanche.

1117 Un pot-pourri d'ancienne porcelaine à pagode de la Chine, & deux jattes de porcelaine bleue & blanche.

1118 Deux Chinoiſes couchées, de pâte des Indes colorées, dont une mutilée; ſur des pieds de bois, vernis de Paris.

1119 Quatre moyennes jattes de porcelaine de la Chine, fonds caffé; au lait, avec fleurs & oiſeaux colorés.

1120 Cinq petites figures de porcelaine de Saxe, dont deux ſur des piédeſtaux.

1121 Deux jattes à côtes de porcelai-

ne du Japon, & deux compotiers de porcelaine de la Chine.

1122 Deux gobelets, un pot à ſucre & trois ſous-coupes, porcelaine blanche à filets d'or, ſur un plateau, vernis de Paris.

1123 Quatre gobelets, deux pots à jus, quatre ſous-coupes & deux petites taſſes de différentes porcelaines blanches.

1124 Deux compotiers d'ancienne porcelaine, dont un félé; un petit plateau quarré de porcelaine de Saxe.

1125 Deux ſous-coupes, un deſſous de ſucrier, un gobelet & un petit mortier, le tout de différentes porcelaines, & en partie félé, avec une bouteille, une jatte & une ſous-coupe.

1126 Une jatte de porcelaine de la Chine, & un pot à pâte de porcelaine de Chantilly, avec branchages & fleurs en relief.

1127 Quatre gobelets, quatre taſſes, huit ſous-coupes & un gobelet félé, d'ancienne porcelaine.

1128 Six gobelets, ſix ſous-coupes de

porcelaine de Chantilly, & une caſſolette d'ancienne porcelaine mutilée, ſur un plateau, vernis de la Chine.

1129 Quatre gobelets, quatre ſous-coupes de porcelaine de Seve, en relief, & un pot à ſucre, ſur un plateau, vernis de la Chine.

1130 Six gobelets, ſix ſous-coupes de porcelaine de Chantilly, ſur un plateau, vernis de la Chine.

1131 Trois vaſes de carton, dont un peint en porphyre, les deux autres en breche d'Alept.

1132 Six bouteilles d'ancienne porcelaine bleue & blanche.

1133 Six autres de même porcelaine.

1134 Une grande terrine couverte, ancienne porcelaine du Japon, le couvercle raccommodé; & une urne à pans, de porcelaine bleue & blanche, garnie de bronze doré.

1135 Deux ſceaux de porcelaine de la Chine, garnis de cercle & anſes de bronze doré.

1136 Trois rouleaux, une bouteille, forme de calebaſſe, & une urne mu-

tilée, de porcelaine bleue & blanche; un petit plateau à anse, vernis de Paris, & un pied de cuivre bronzé.

FIN.

Lu & Approuvé, ce 18 Octobre 1776. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 19 Octobre 1776. LENOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1776.

TABLE

Des effets contenus dans ce Catalogue.

TABLEAUX.

Fin de la Table.



